Mirella von Chrupek

PORTFOLIO 2026

BEAUTIFUL ALIENS *fotomontaż* (3-8)
KISSES IN THE TUNNEL *fotomontaż* (9-14)
BITS AND PIECES *fotomontaż* (15-16)
UNTITLED *found footage* (17-19)
EUTOPIA. MIASTO NIEZWYKŁE *fotomontaż* (20-27)
THE THINGS I SAW *fotomontaż* (28-30)
SUNLIT COURTS *zdjęcia* (31-34)
MENAŻERIA *fotografia* (35-39)
PALEOXODON ANTIQUUS *instalacja* (40-41)
THE LOVER'S EYE *instalacja* (42-43)
W STRONĘ ŚWIATŁA *instalacja* (44-45)
CHWILA ULOTNA *instalacja* (46-47)
ARANŻACJE WITRYN *instalacja* (48-56)
ROMANCE AU CHOCOLAT, *instalacja* (57-60)
WCIELENIA JELENIA *instalacja* (61-63)
GABLOTKA *instalacja* (64-69)
DINO BAMBINO *figurka, fotografia, książka* (70-71)
KOSMOS DLA DZIEWCZYNEK *fotografia* (72- 74)
BIO (75)
WYBRANE WYSTAWY (76)

Beautiful Aliens

fotomontaż (2020-)

Fotomontaże powstałe na bazie zdjęć z archiwalnych polskich magazynów o tematyce filmowej. Projekt otwarty.















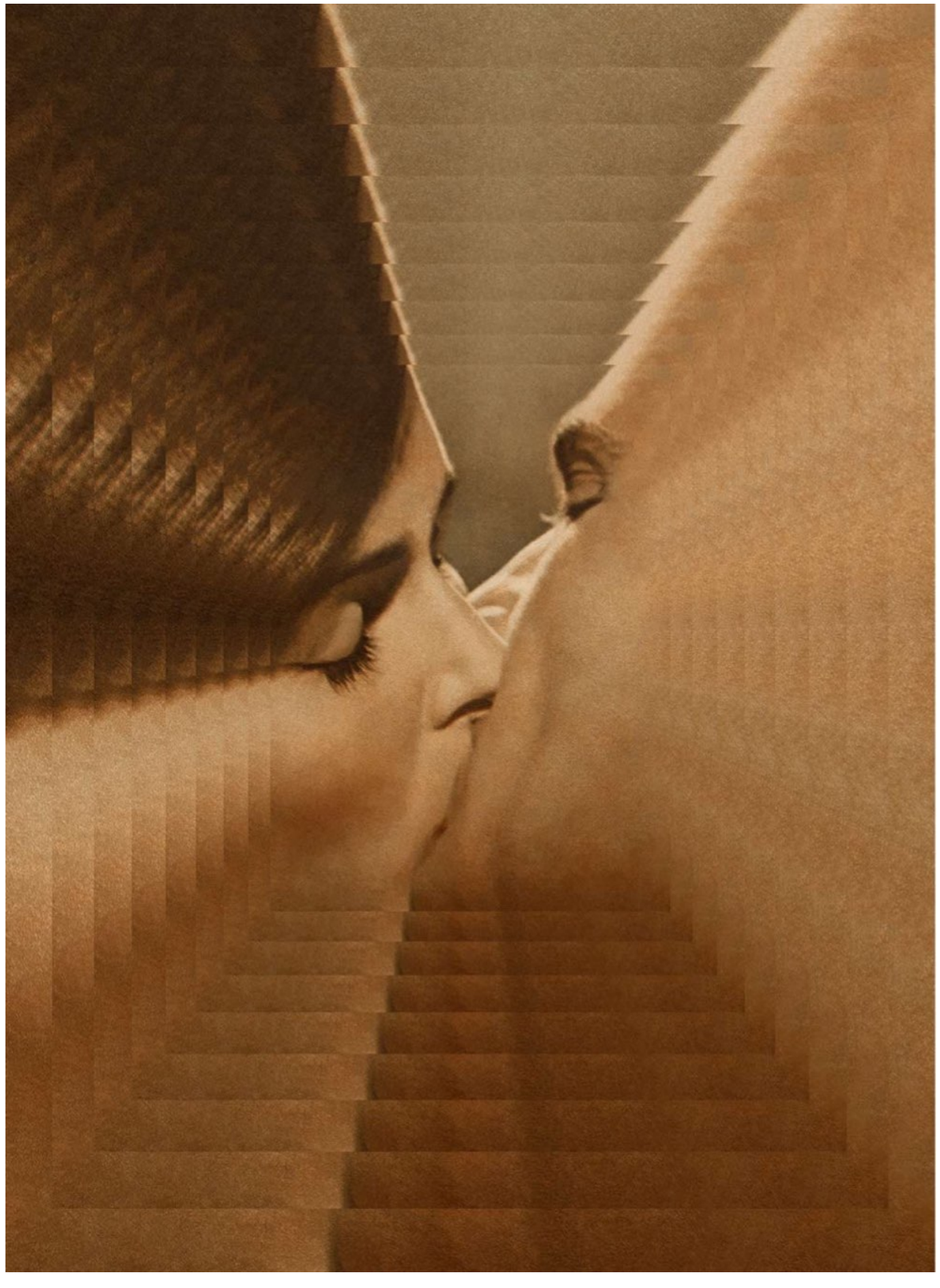


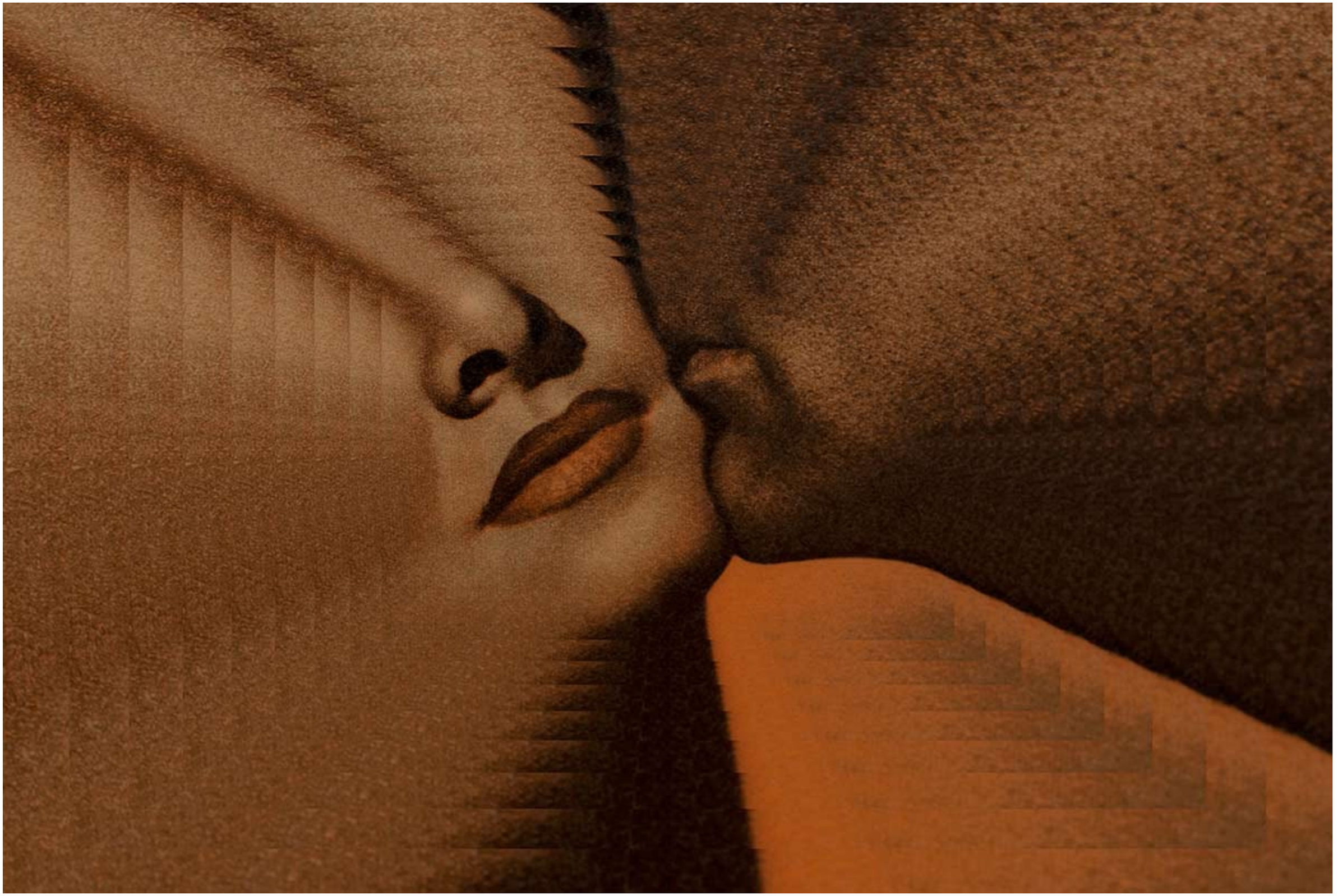


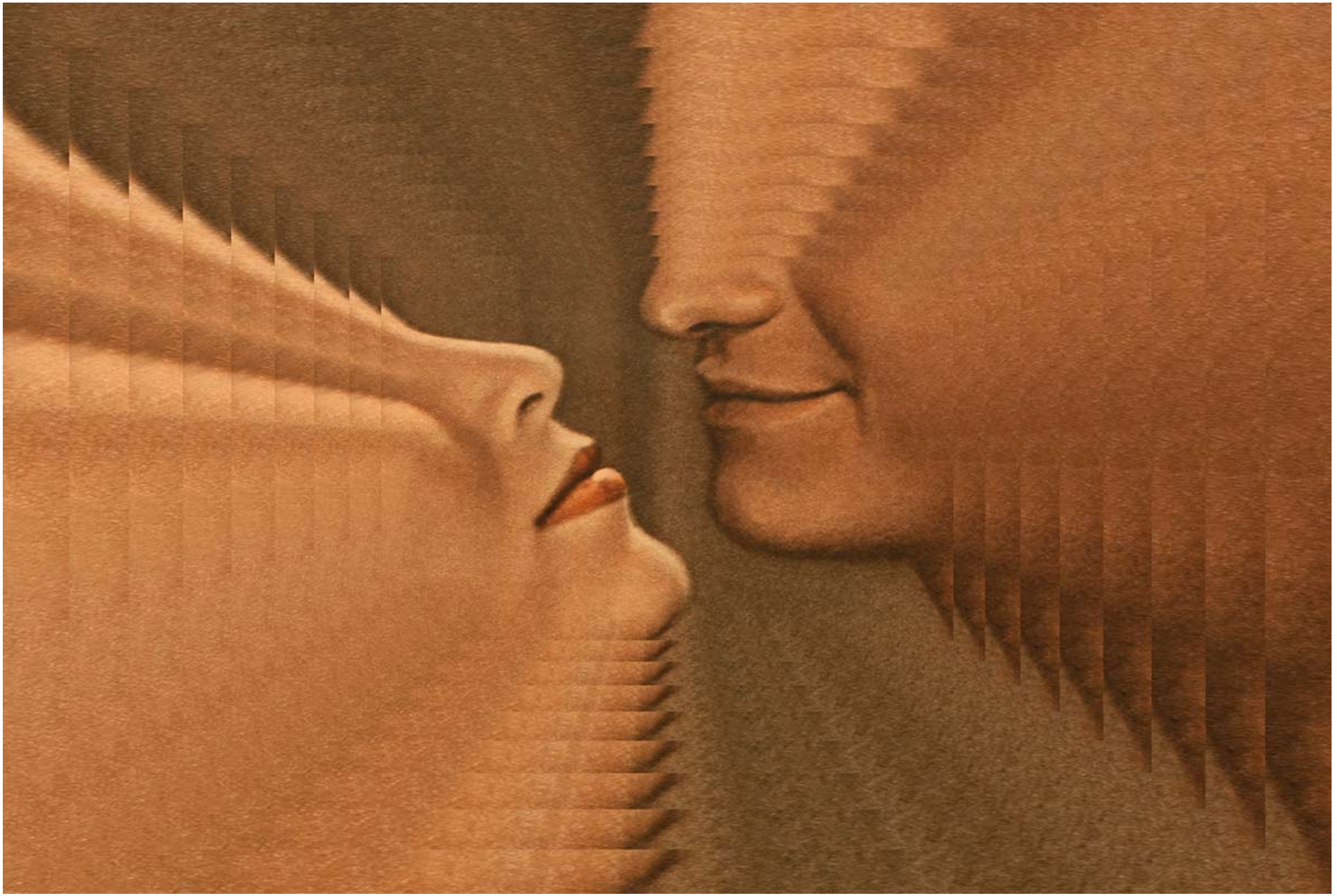
Kisses in the Tunnel

(2021-)

Fotomontaże powstałe na bazie zdjęć z archiwalnych polskich magazynów o tematyce filmowej. Projekt otwarty.











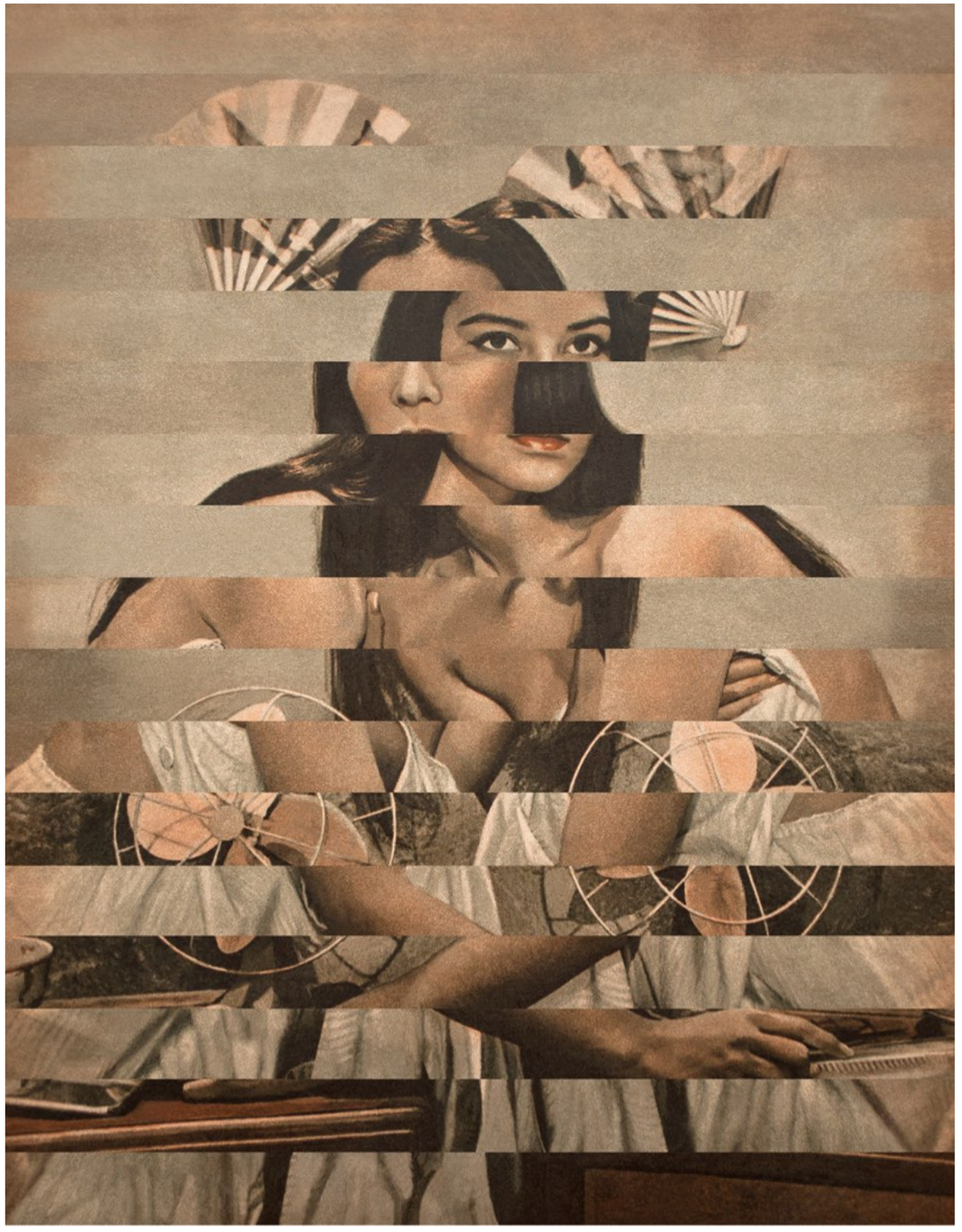
Bits and Pieces

(2022-)

Found footage z wykorzystaniem zdjęć z archiwalnych polskich magazynów. Projekt otwarty.







Untitled

(2020-)

Found footage z wykorzystaniem zdjęć z archiwalnych polskich magazynów. Projekt otwarty.



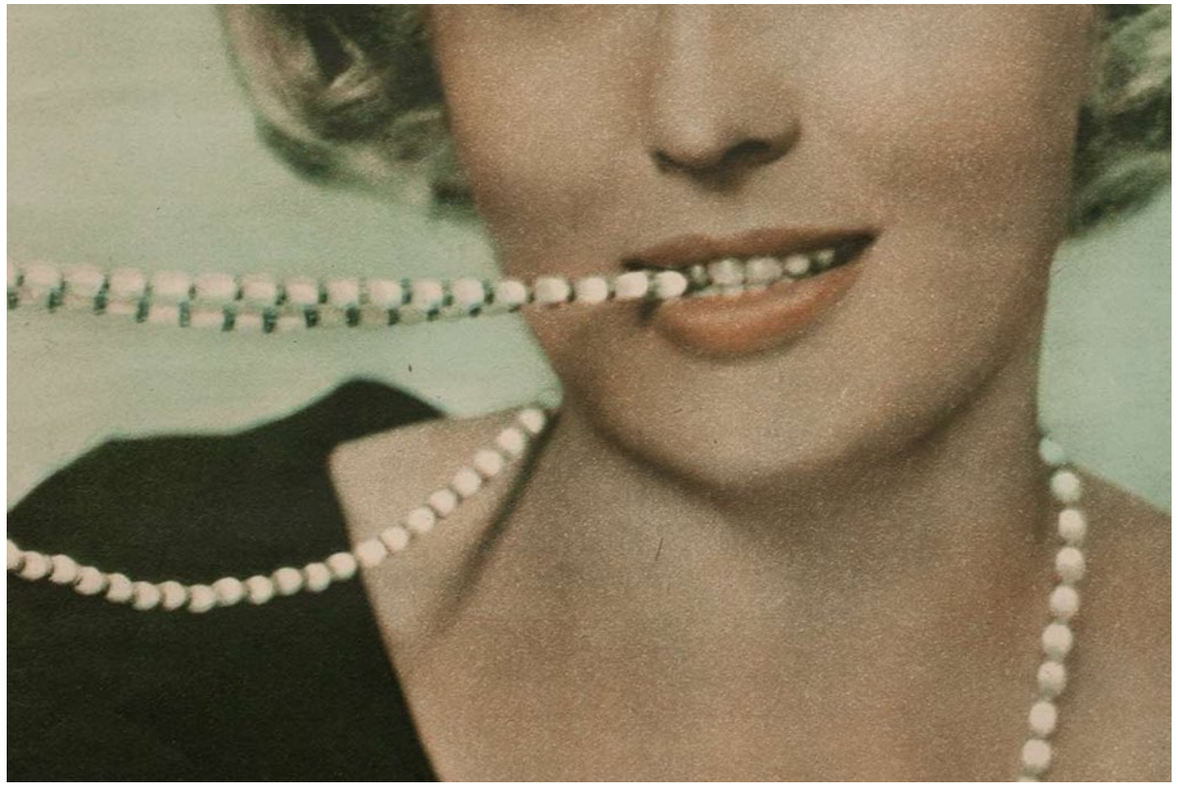












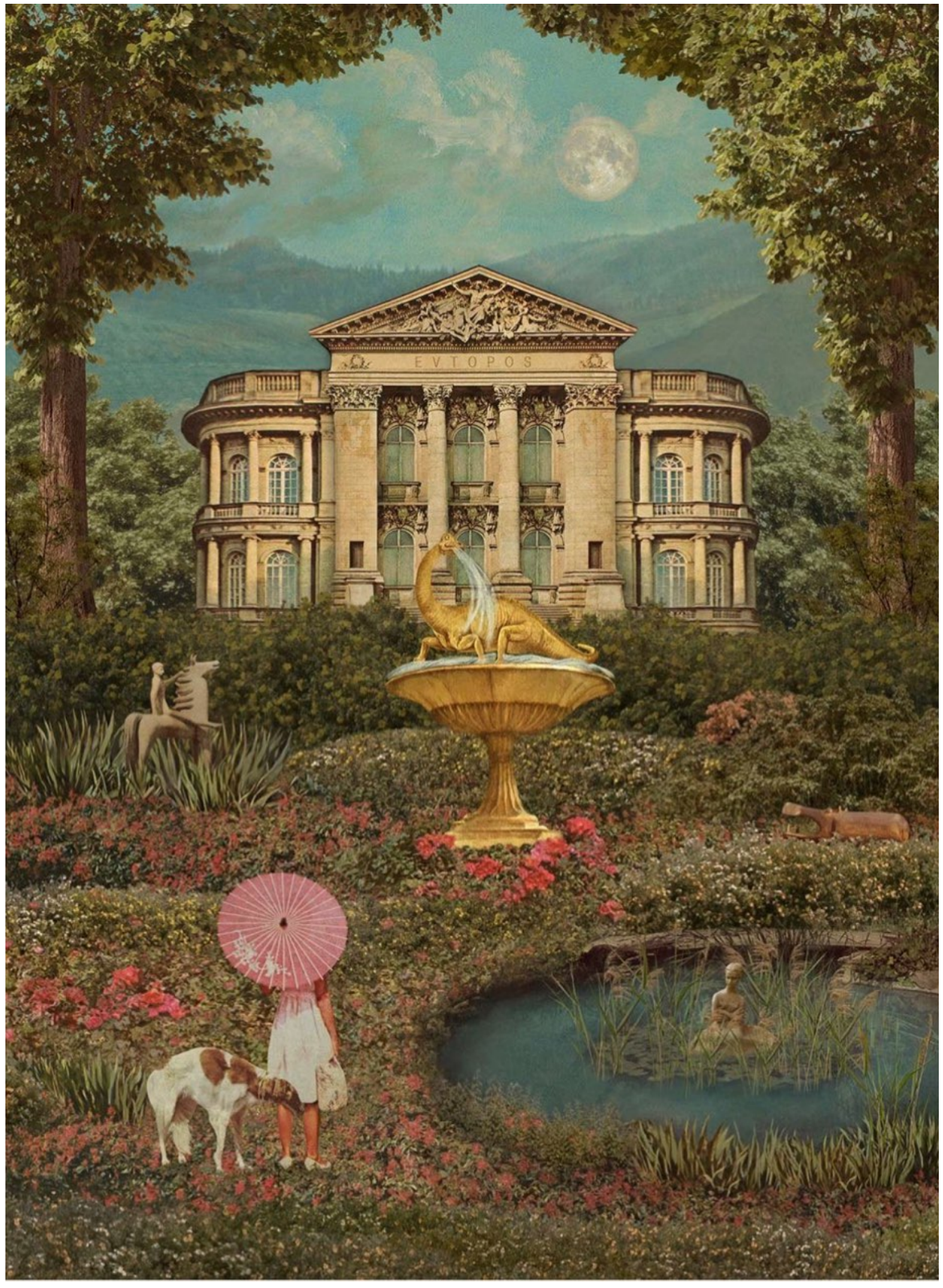
Eutopia. Miasto Niezwykłe

fotomontaż cyfrowy (2020-)
wymiary: 52 cm x 40 cm , 52 cm x 67 cm

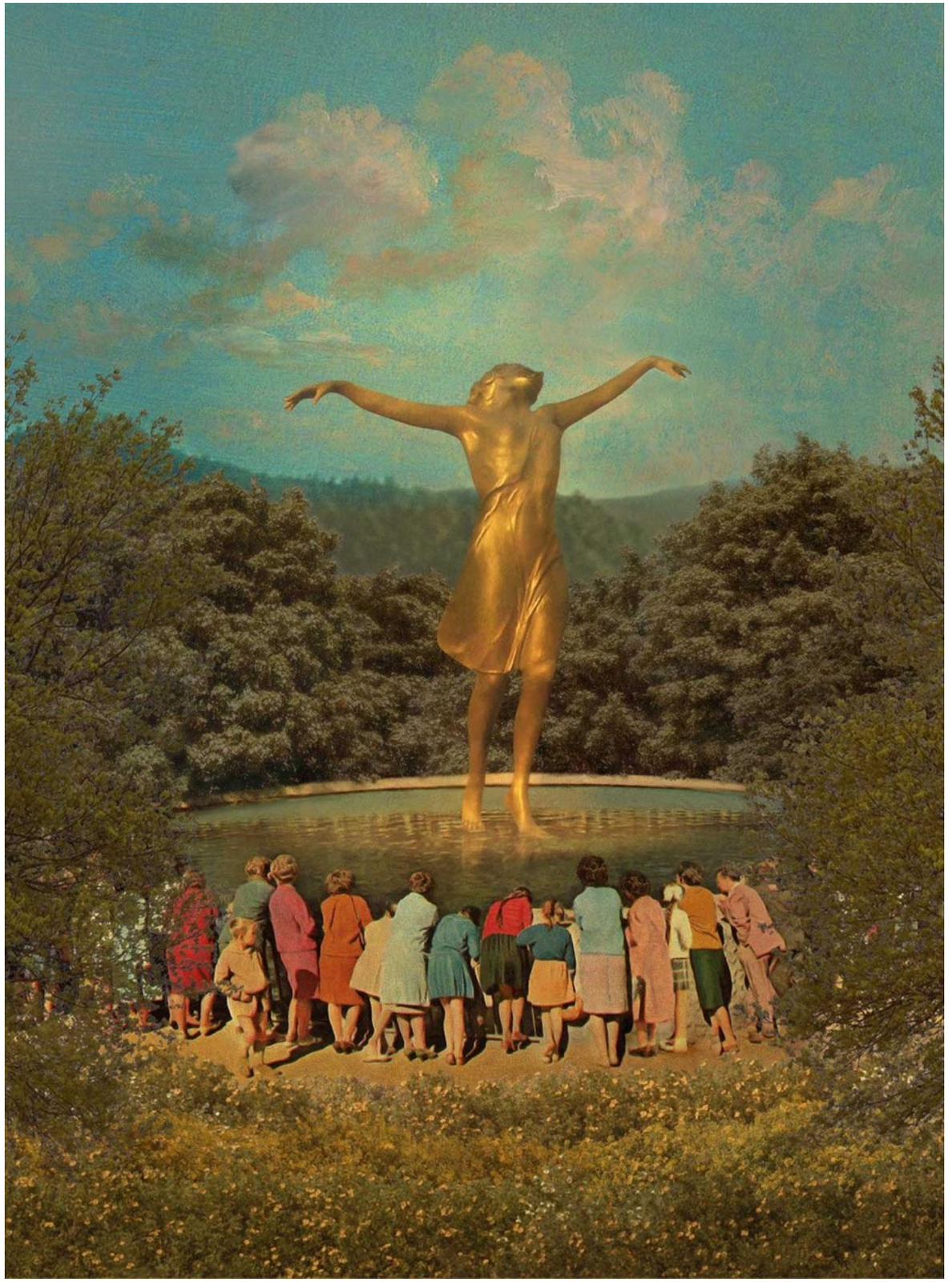
Motywem przewodnim projektu jest koncept Eutopii (grec. *eu-topos, dobre miejsce*), królestwa bez czasu, nieprzypisanego do określonego obszaru na mapie świata, umiejscowionego jednak w paralelnej rzeczywistości. Projekt bazuje na materiałach archiwalnych: zbiorze tygodników „Stolica”, starych pocztówkach, albumach, artefaktach znalezionych na pchlich targach. Projekt otwarty.

Pięć prac z serii znajduje się w kolekcji Muzeum Warszawy.

Strona projektu: www.instagram.com/miastoniezwykle



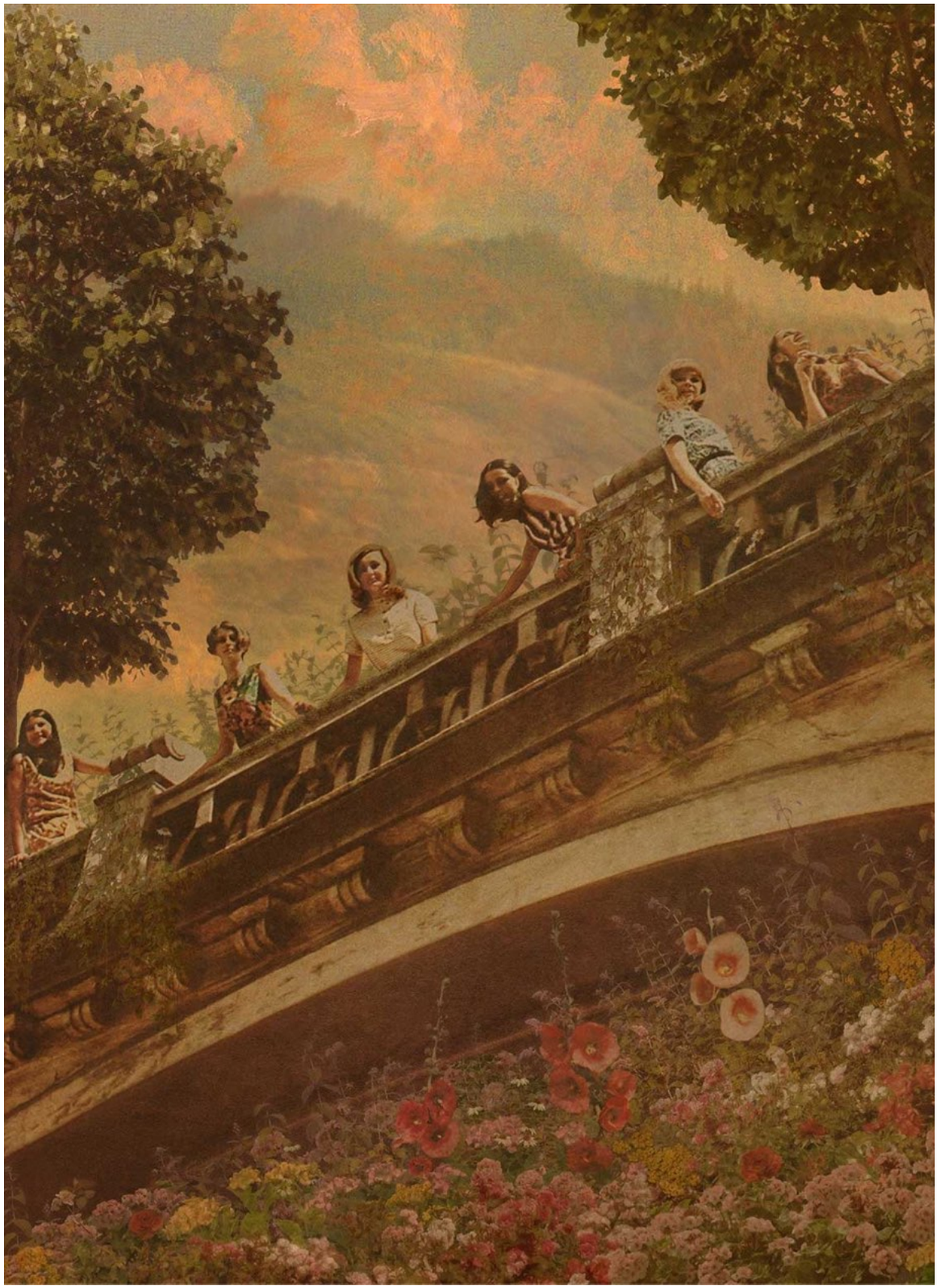





WARSZAWA POWIŚLE









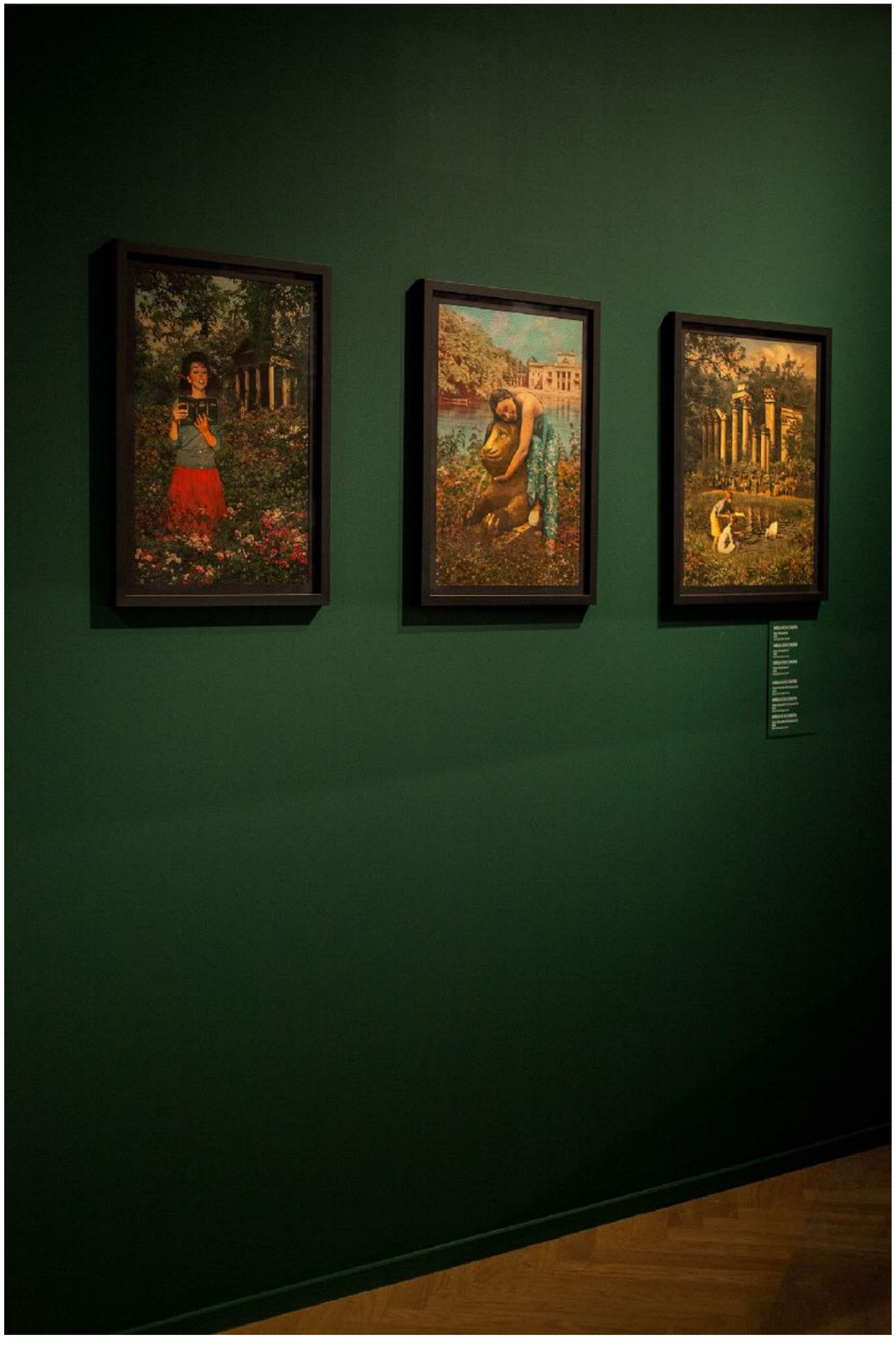




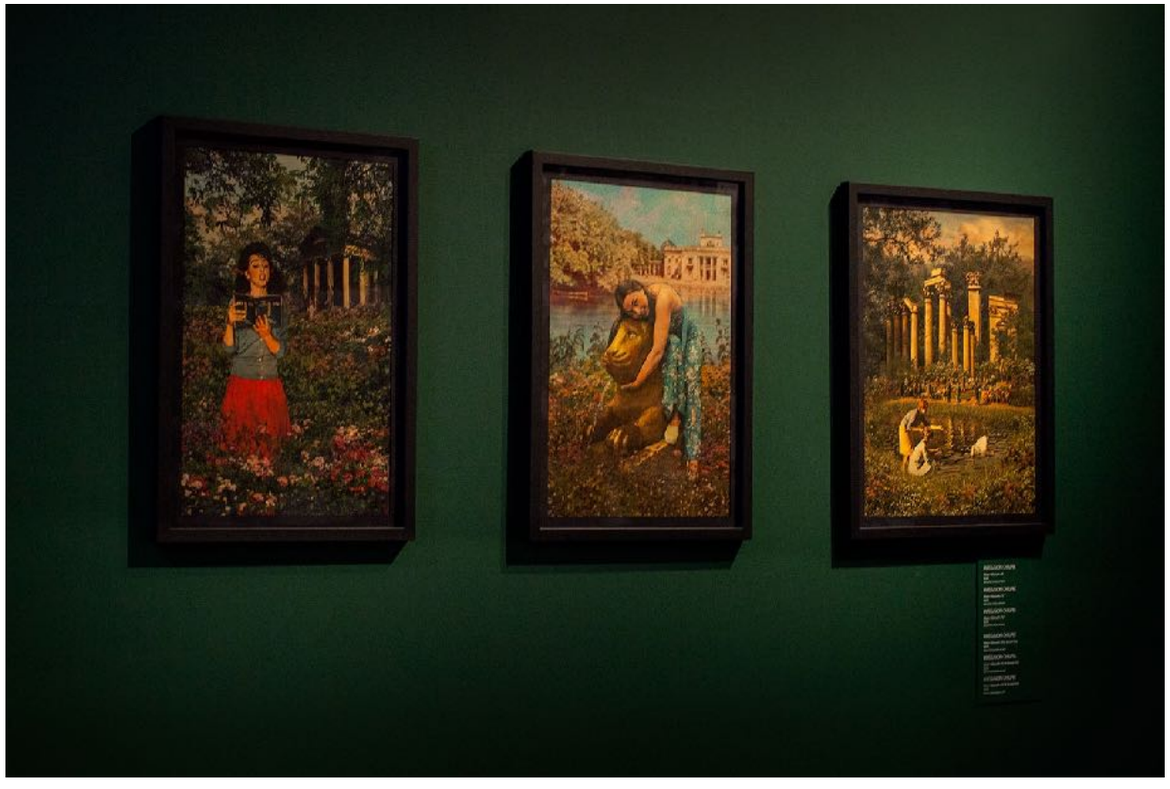




Pięć prac z cyklu “Miasto Niezwykłe” z kolekcji Muzeum Warszawy prezentowane w Lapidarium i w Gabinecie Widoków Warszawy.







Trzy prace z cyklu “Miasto Niezwykłe” prezentowane podczas wystawy “Życie królewskiego ogrodu” w Podchorążówce w Łazienkach Królewskich, czerwiec 2025

The things I saw

fotomontaż cyfrowy (2021-)
wymiary: 50 cm x 40 cm

Projekt bazuje na materiałach archiwalnych: starych pocztówkach, zdjęciach i albumach, których tematem są Włochy. Seria prac ma na celu ukazanie miasta znanego nam, ale w pewien jednak sposób odległego. Miasta, którego kontury zacierają się między fantazją a rzeczywistością. Nastrój panujący na pracach z cyklu “The Things I Saw” jest doprawiony niepokojem i nostalgią. Projekt powstał w trakcie programu Artists in Residence z ramienia Éva Kahán Foundation (2021) we Włoszech.







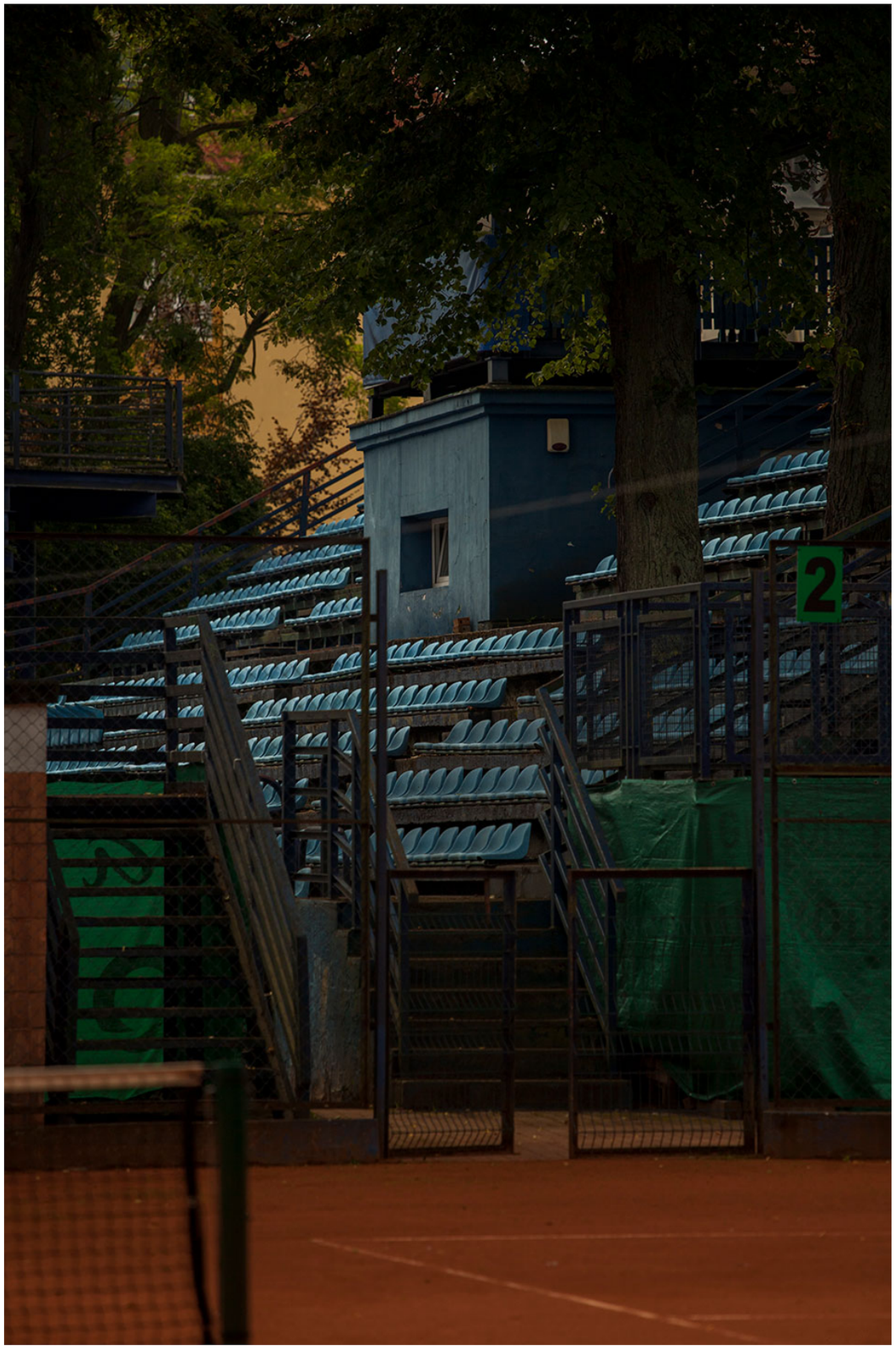
Sunlit courts

fotografia (2024-)

Projekt fotograficzny poświęcony kortom i klubom tenisowym w Polsce i zagranicą koncentrujący się na ich estetyce i otoczeniu, ukazujący ich różnorodność i unikalność.

Strona projektu: *http://www.sunlitcourts.com*




2











Menażeria

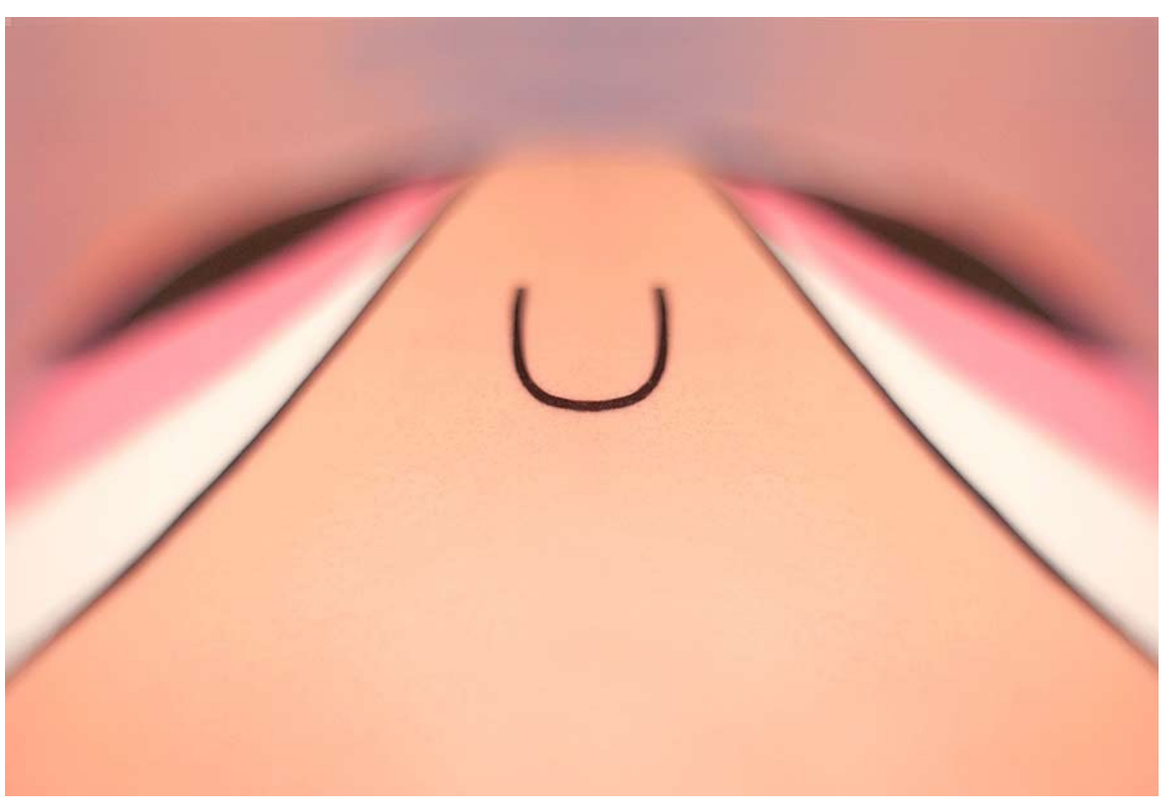
fotografia (2017-21)

Seria zdjęć przedstawiająca przedmioty z kolekcji.





























Palaeoloxodon antiquus

instalacja, diorama (2020)
wymiary: 120 cm x 60 cm x 55 cm

Palaeoloxodon antiquus, diorama inspirowana starymi wiktoriańskimi papierowymi teatrzykami i zbiorami z kolekcji Regionalnego Muzeum w Koninie, gdzie w dziale Przyrodniczo-Geologicznym znajduje się największy i najlepiej zachowany w Europie szkielet słonia leśnego.










PALAEOLOXODON ANTIQUUS
FALCONER & CAUTLEY (1847)

The Lover’s Eye

instalacja, diorama (2021)
wymiary: gablota 60 cm x 45 cm x 30 cm, broszka 23 cm x 17 cm

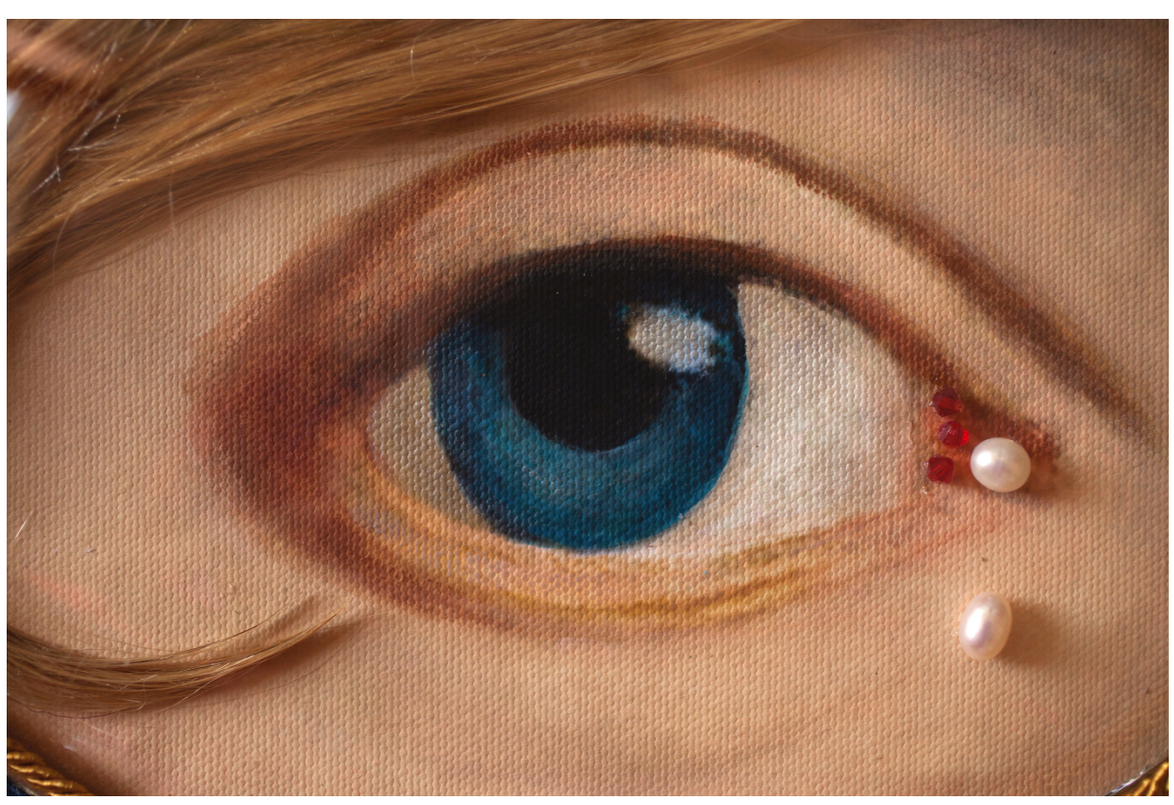
The Lover’s Eye to diorama inspirowana zbiorami biżuterii Muzeum Okręgowego w Koninie a w szczególności ręcznie malowanych miniatur z wizerunkiem ludzkiego oka osadzonymi w biżuterii i podarowanymi w dowód uczucia. Zwykle akwarelowe na kości słoniowej, ozdobione klejnotami i puklem włosów.











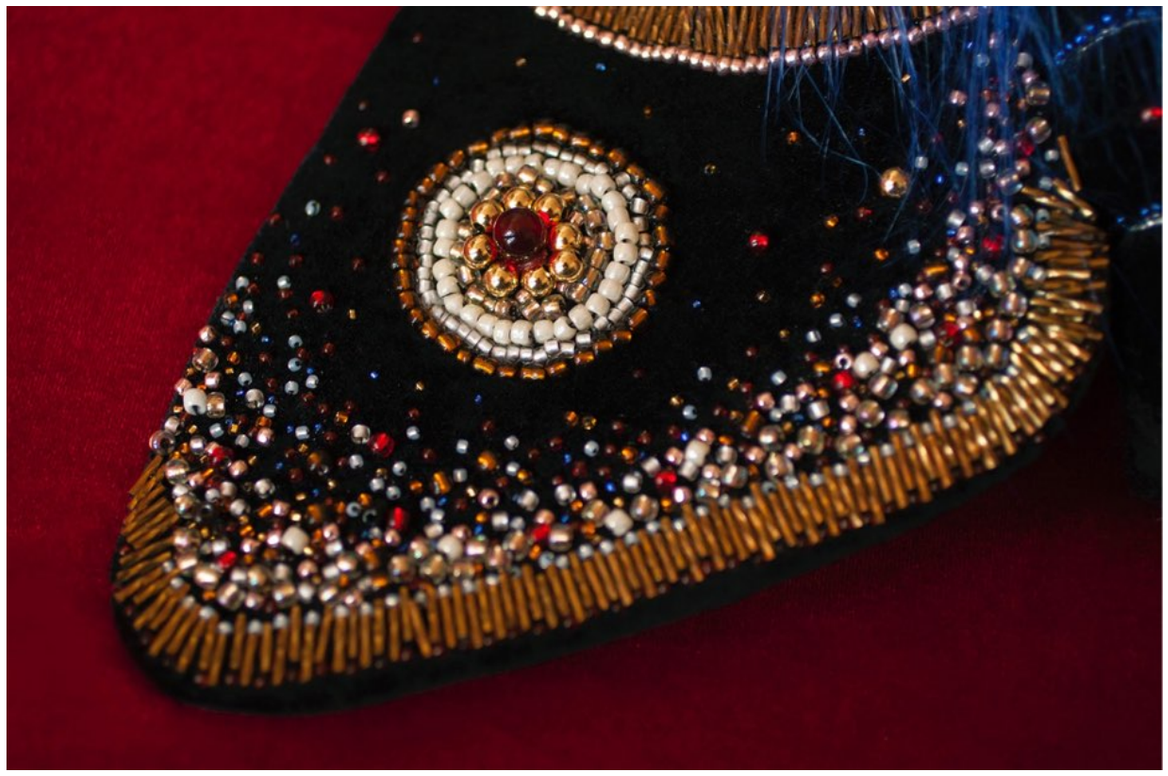
W stronę światła

instalacja, diorama (2023)
wymiary: gablota 45 cm x 60 cm x 30 cm

W stronę światła, to diorama inspirowana zbiorami lamp z kolekcji Okręgowego Muzeum w Koninie.











Chwila ulotna

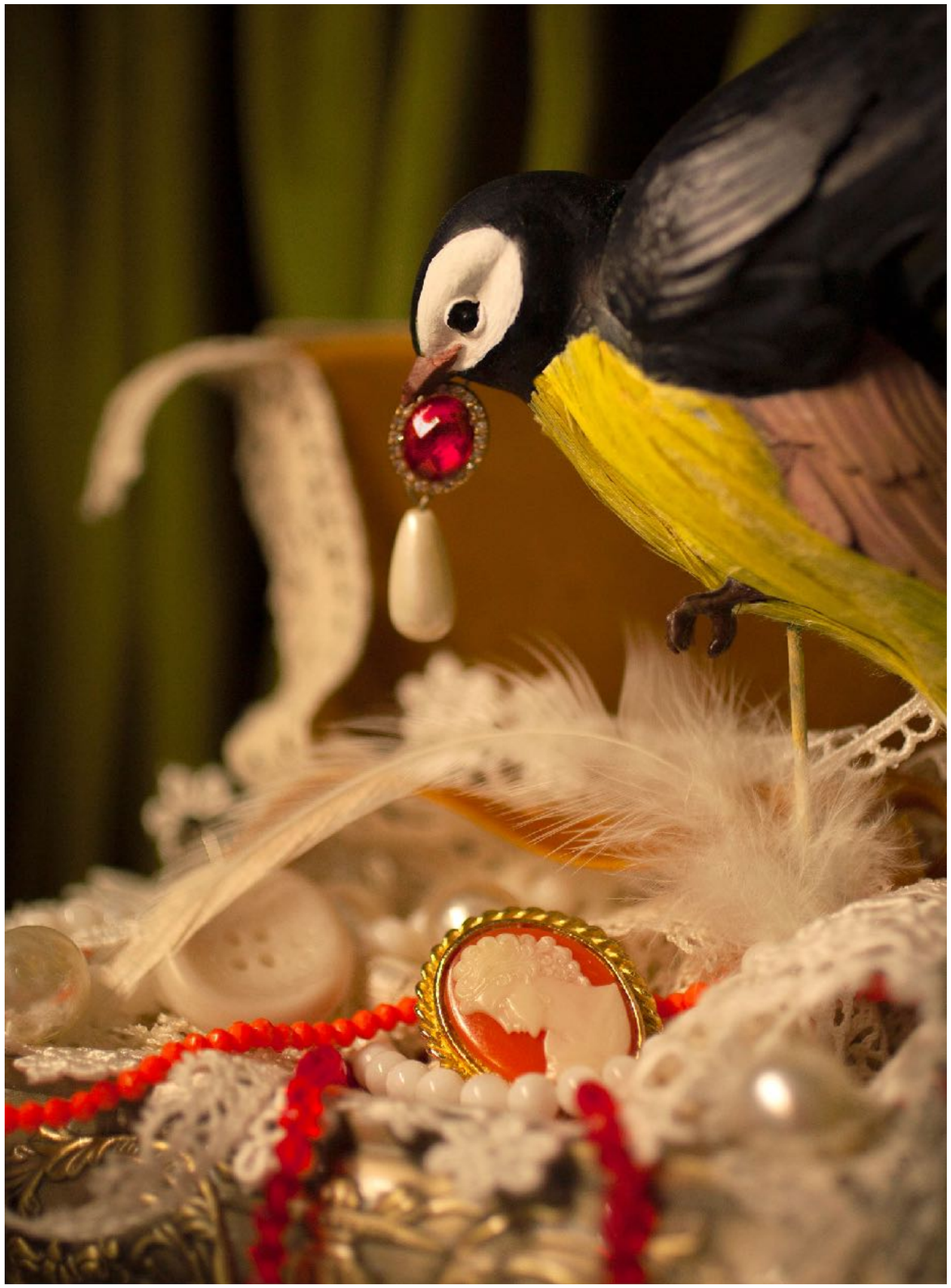
instalacja, diorama (2025)
wymiary: gablota 30 cm x 32 cm x 18 cm

Chwila ulotna, to diorama inspirowana zbiorami lamp z kolekcji Okręgowego Muzeum w Koninie.









Aranżacje witryn

instalacja (2017-2024)

Przykłady projektów witryn dla wybranych sklepów, pracowni i instytucji.









Mood Scent Bar, *Liquides Imaginaires,* Warszawa (2018)







Mood Scent Bar, *Zoologist,* Warszawa (2018)





MAKO, Mokotowska 43, Warszawa (2023)





MAKO, Mokotowska 43, Warszawa (2023)





Dom Roślin, Narbutta 27, Warszawa (2022)





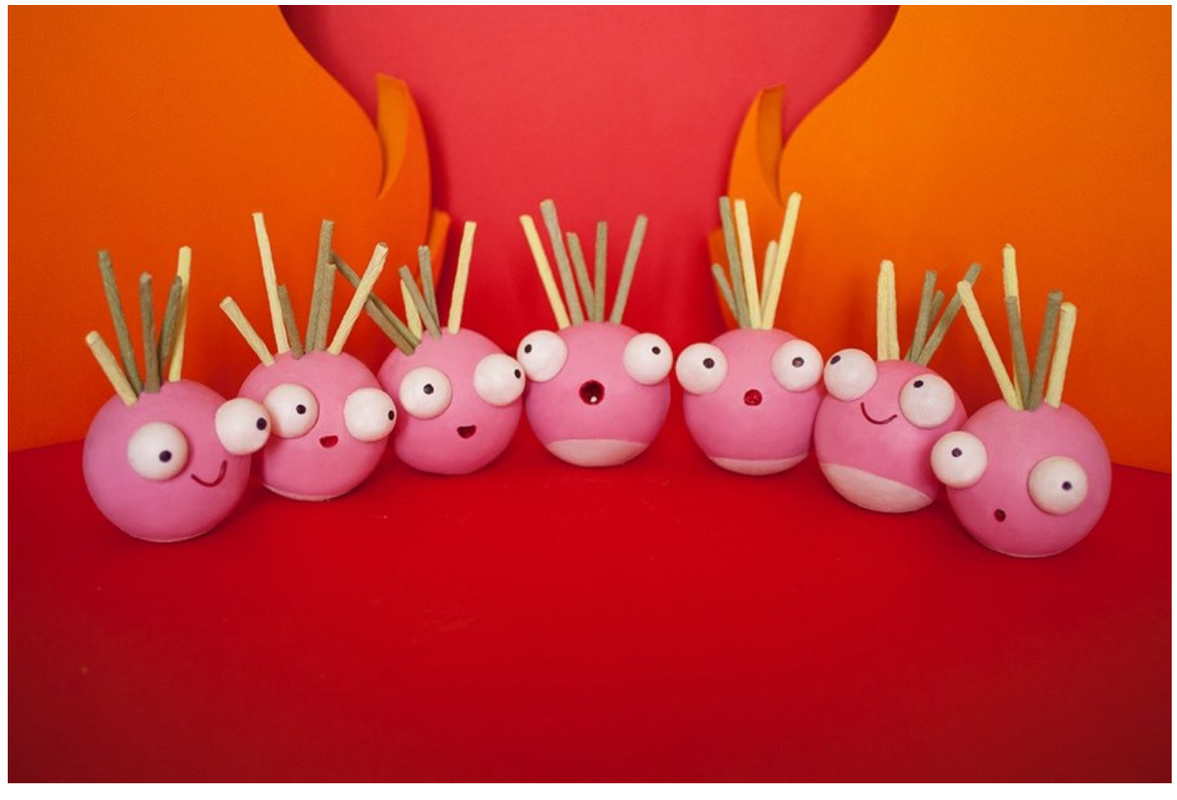
Cała w Mące (piekarnia), Warszawa (2021)



Komoda (pracownia rękawiczek), Warszawa (2017)







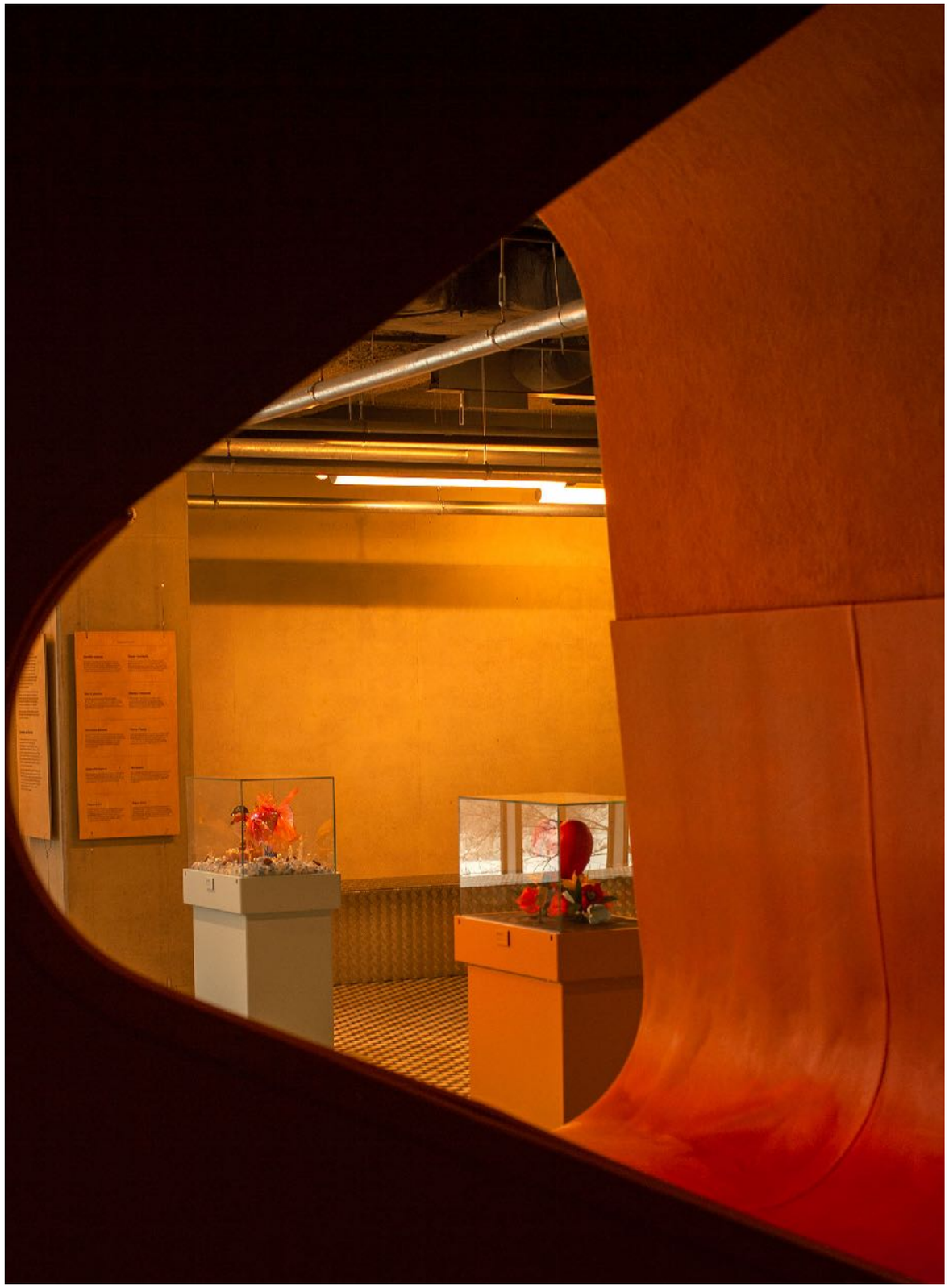
Krowarzywa Vegan Burger, Chmielna 23, Warszawa (2021)

Romance au Chocolat

instalacja, diorama (2026)
wymiary: 70 cm x 30 cm x 70 cm, 70 cm x 70 cm

Romance au Chocolat to pięć scenek rodzajowych przynależących do tego samego słodkiego uniwersum, którego motywem spajającym jest czekolada.

Prace znajdują się w kolekcji Muzeum Fabryka Czekolady E. Wedel.





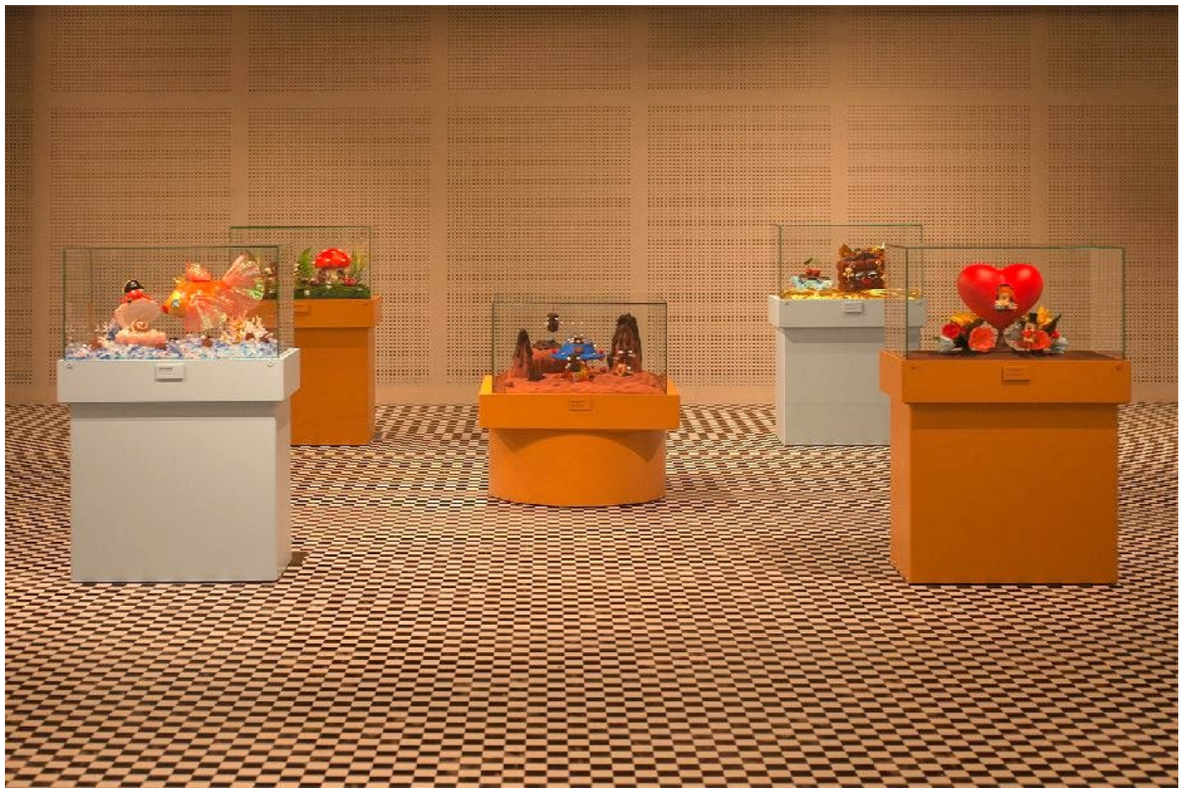













E. Wedel







Wcielenia Jelenia

instalacja (2019)
wymiary: 130 cm x 45 cm x 31 cm

Element scenografii do wystawy „Wcielenia Jelenia” w Państwowym Muzeum Etnograficznym. Wystawa poświęcona obecności motywu jelenia w kulturze. Autorka scenografii i współkuratorka.













Gablotka

instalacja, (2014-17)
wymiary: 65 cm x 51 cm x 20 cm

Autorski project artystki realizowany w należącej kiedyś do szewca gablocie usługowej. Niewielkich rozmiarów uliczna galeria działająca w latach 2014-17 mieściła się w samym centrum Warszawy na ulicy Marszałkowskiej 41. Na przestrzeni trzech lat projekt doczekał się trzynastu odsłon.

















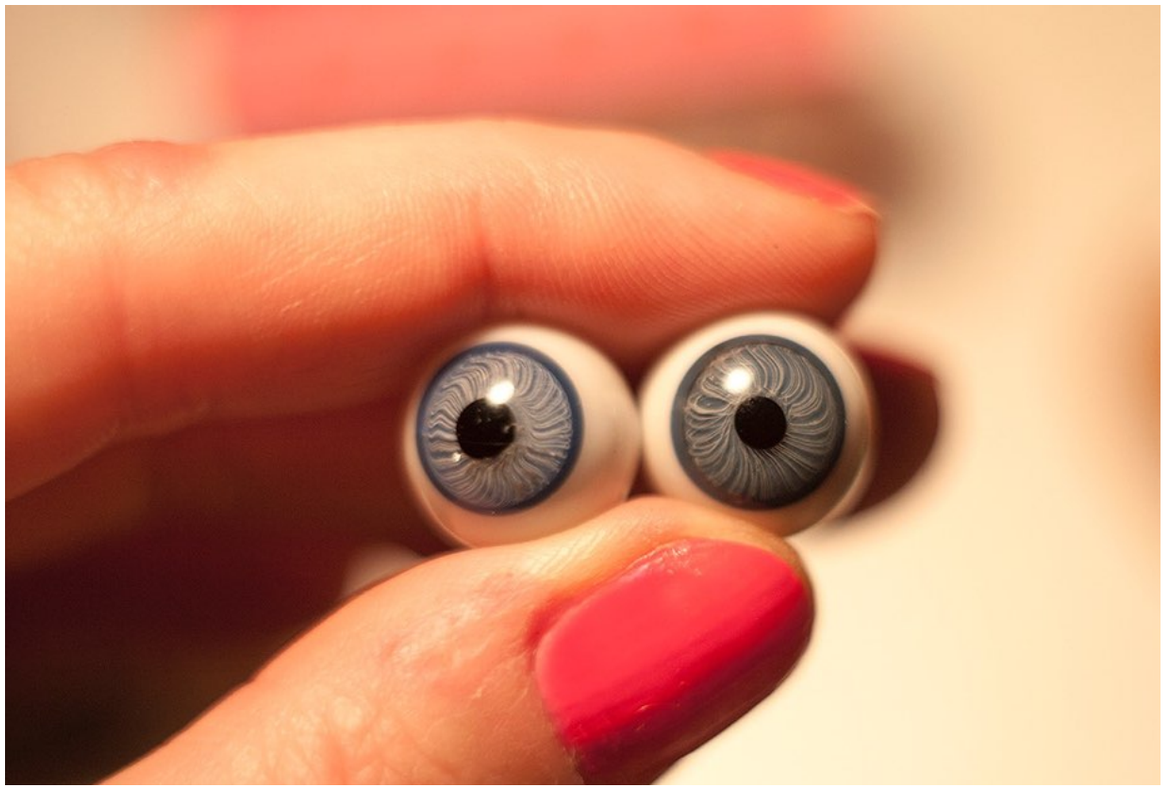




wybrane przykłady realizacji *Gablotki*







Gablotka nr 9









Gablotka nr 2









Gablotka nr 3









Gablotka nr 7

Dino Bambino

figurka, żywica (2018)
wymiary: 10 cm x 10 cm x 5 cm

Jeden z bohaterów prezentowanych w galerii Gablotka. Figurka z żywicy i towarzyszące jej akcesoria. W roku 2018 we współpracy z pisarką Sylwią Chutnik wydana została książka o przygodach bohaterki („Dino Bambino”, Wydawnictwo Wytwórnia, 2018).




Mirella von Chrupek / Sylwia Chutnik
Dino Bam-bino
WYtwórnia


Przeczytajcie o mojej straszliwej przygodzie, kiedy zgubiłam się w wielkim mieście i nie umiałam znaleźć drogi do domu. Dzięki przyjaciołom mogłam zachować zimną krew i być dzielna. Ale co się najadłam strachu, to moje!
POLECAM SERDECZNIE! / T. Rex
To nieprawda, że zjadam dzieciom kanapki w szkole. Poza tym wcale nie są smaczne. / Disco Bat
Wreszcie jakaś ciekawa lektura po pracy. / Prezydent
Horror, szok i niedowierzanie!
Super Skandale. Gazeta codzienna
NIESAMOWITA PRZYGODA! DINO INSPIRACJĄ DLA WSZYSTKICH DINOZAURÓW. / Dino Travel
Patronat honorowy:
Patronat prasowy:
Współpraca:
MD
DINO TRAVEL
Psotka
groza
PAPELEK
9 788364 011559
CENA 39 ZŁ
[z 5% VAT]





Mikrokosmos Mirelli

fotografia (2017-)

Mikrokosmos Mirelli to rubryka w „Kosmosie dla Dziewczynek”, dwumiesięczniku skierowanym do dziewcząt. Celem pisma jest wspieranie ich w procesie dorastania i zachęcenie do rozwijania swoich pasji i życia w zgodzie z sobą.












“Kosmos dla Dziewczynek”

















“Kosmos dla Dziewczynek”

Mirella von Chrupek (1980). Artystka wizualna, fotografka i projektantka dioram. Jej spektrum działania to także scenografia i małe formy rzeźbiarskie. W swoich ostatnich cyfrowych fotomontażach używa materiałów archiwalnych tworząc alternatywne przestrzenie na pograniczu fantazji i rzeczywistości. Artystka eksperymentuje ze starymi fotografiami i skupia się na ludzkich twarzach i ich transformacjach. W latach 2014-2017 prowadziła uliczną galerię *Gablotka* mieszczącą się w centrum Warszawy (Marszałkowska 41), w której zaprezentowała trzynaście aranżacji. We współpracy z Sylwią Chutnik wydała fotoksiążkę pt. *„Dino Bambino”* o przygodach bohaterów kolejnych odsłon *Gablotki* (Wytwórnia, 2018). Od 2017 na stałe współpracuje z magazynem *„Kosmos dla Dziewczynek”*. Swoje prace, instalacje i fotografie prezentowała m.in w BWA w Tarnowie, Gallery WM w Amsterdamie, ABC Gallery w Poznaniu, CSW Łaźnia w Gdańsku, Bunkerze Sztuki w Krakowie, BWA Wrocław, Muzeum Etnograficznym w Warszawie, podczas Fotofestiwalu w Łodzi, czy w Instytucie Dizajnu w Kielcach. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2021 roku brała udział w programie Artists in Residence z ramienia Dr. Éva Kahán Foundation. Wybrane prace z serii *„Miasto Niezwykłe”* należą do kolekcji Muzeum Warszawy, natomiast *„Romance au chocolat”* znajduje się w zbiorach Muzeum Fabryka Czekolady E. Wedel. Mieszka i pracuje w Warszawie.



fot. Maurycy Gomulicki

Wybrane wystawy indywidualne

2026 “Romance au chocolat”, Bunkier Sztuki, Kraków,
2026 “Romance au chocolat”, Fabryka Czekolady E.Wedel, Warszawa
2025 „Chwila ulotna”, Okręgowe Muzeum w Koninie
2024 “Beautiful Aliens”, ABC Gallery, Poznań
2023 „W stronę światła”, Okręgowe Muzeum w Koninie
2023 “Beautiful Aliens”, Gallery WM, Amsterdam
2022 “Miasto Niezwykłe”, Mikromiasto, Warszawa
2021 “Menażeria”, Stacja Muranów, Warszawa
2021 „The Lover’s Eye”, Okręgowe Muzeum w Koninie
2020 „Paeoloxodon antiquus. Diorama”, Okręgowe Muzeum w Koninie
2017-2014, *Gablotka*, Warszawa

Stypendia

2014 Stypendium twórcze Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
2020 program “Kultura w sieci”, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Rezydencja artystyczna

2021 Dr. Éva Kahán Foundation

Wybrane wystawy grupowe

2025 “Życie królewskiego ogrodu”, Łazienki Warszawskie
2024 “Liberté, Égalité, Serigrafité!”, CSW Toruń
2023 “Liberté, Égalité, Serigrafité!”, BWA Zielona Góra
2023 “Kolekcje”, Łódź Design Festival, Łódź
2019 „Wcielenia Jelenia”, Państwowe Muzeum Etnograficzne, Warszawa
2019 „Moja wolność”, Niefestiwal, CSW Łaźnia, Gdańsk
2019 „Kraina Pieczonych Gołąbków”, ABC Gallery, Poznań
2019 „Rzeczy i ludzie”, BWA Tarnów
2018 „Księgi Pana Tadeusza”, Muzeum Pana Tadeusza, Wrocław
2018 „Salve!”, Instytut Dizajnu, Kielce
2015 Festiwal „Forma” im. Wojciecha Zamecznika, Warszawa
2014 „Złoty Wiek. Kolekcja Vinylcanvas”, BWA Wrocław
2009 „Flowers in the attic”, Mieszkanie Gepperta, Wrocław
2006 „Mroki i uroki”, Yours Gallery, Warszawa
2005 „Fotoplatikon”, Galeria Melon, Warszawa
2005 „Fragmente Fotoprojekt”, Stuttgart, Niemcy

www.vonchrupek.com

www.instagram.com/vonchrupek

vonchrupek@gmail.com

2026