

Mirella von Chrupek

PORTFOLIO 2024

BEAUTIFUL ALIENS *fotomontaż* (3-8)
KISSES IN THE TUNNEL *fotomontaż* (9-14)
BITS AND PIECES *found footage* (15-17)
EUTOPIA. MIASTO NIEZWYKŁE *fotomontaż* (18-23)
THE THINGS I SAW *fotomontaż* (24-26)
MENAŻERIA *fotografia* (27-31)
KWIAT *instalacja* (33-34)
PALEOXODON ANTIQUUS DIORAMA *instalacja* (35-36)
THE LOVER'S EYE DIORAMA *instalacja* (37-38)
W STRONĘ ŚWIATŁA *instalacja* (39-40)
ARANŻACJE WITRYN *instalacja* (41-51)
KSIĘGI PANA TADEUSZA *fotografia* (52-53)
WCIELENIA JELENIA *instalacja* (54-56)
BIO (57)
WYBRANE WYSTAWY (58)

Beautiful Aliens

fotomontaż (2020-)

Fotomontaże powstałe na bazie zdjęć z archiwalnych polskich magazynów o tematyce filmowej. Projekt otwarty.









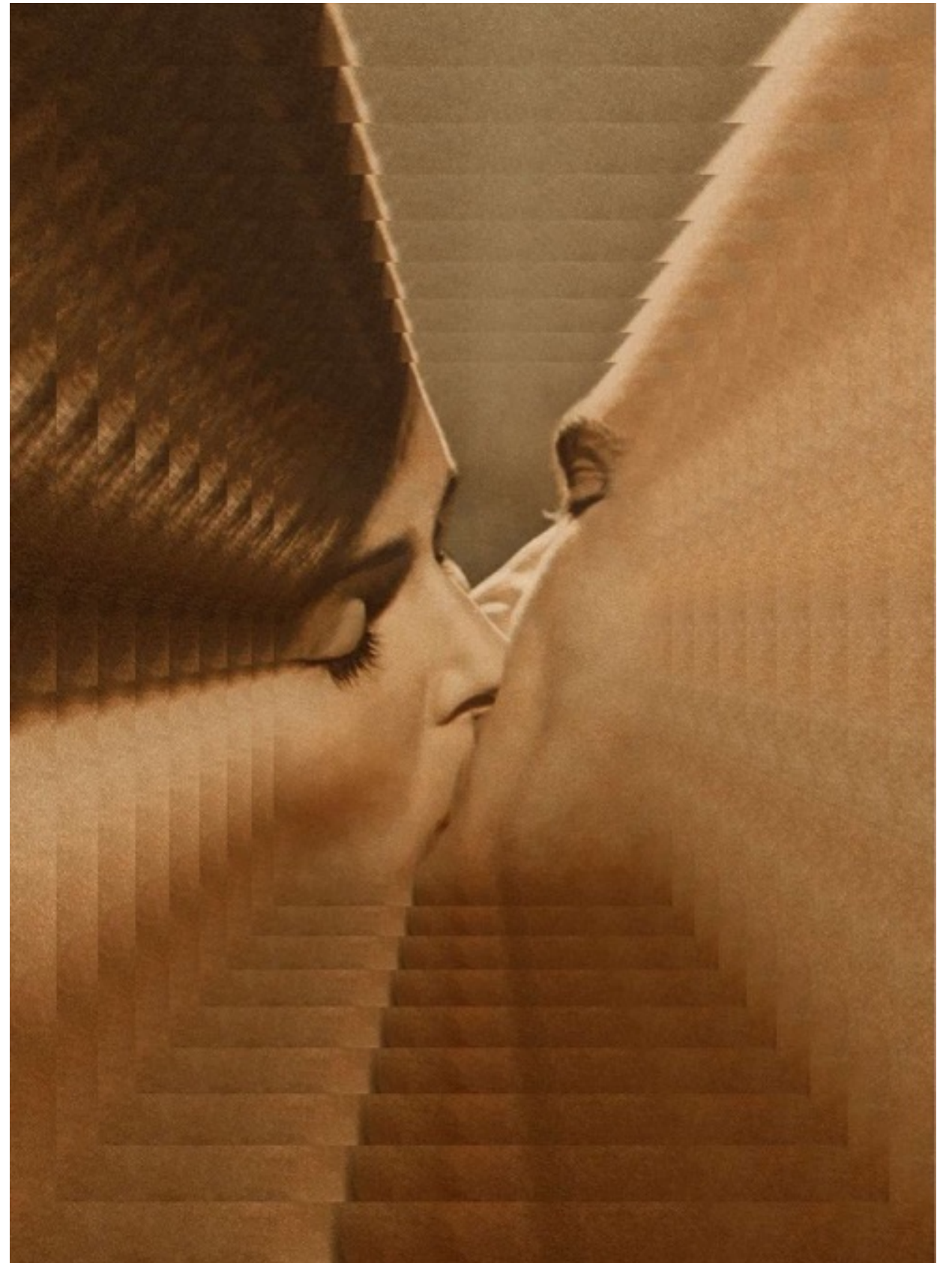




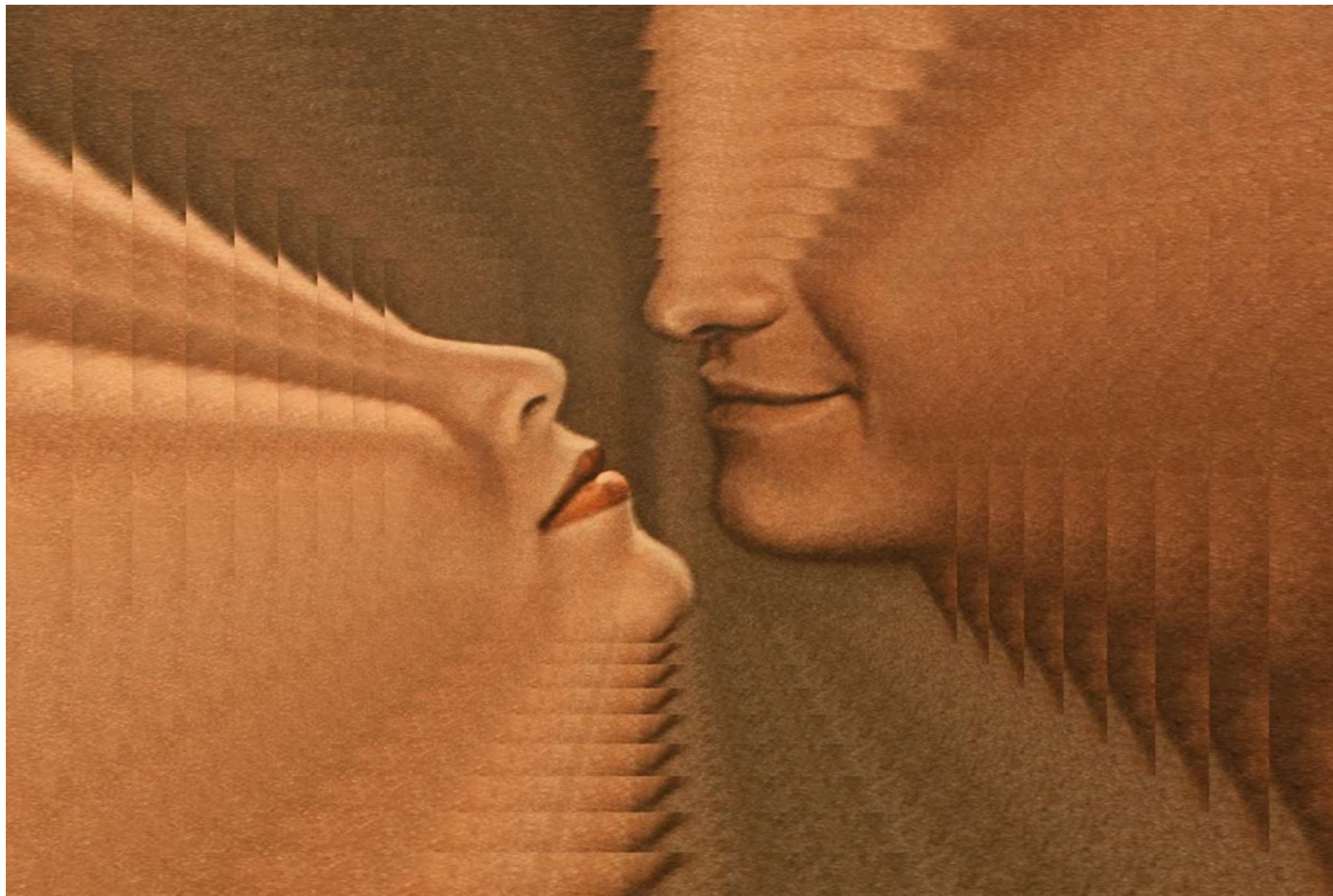
Kisses in the Tunnel

(2021-)

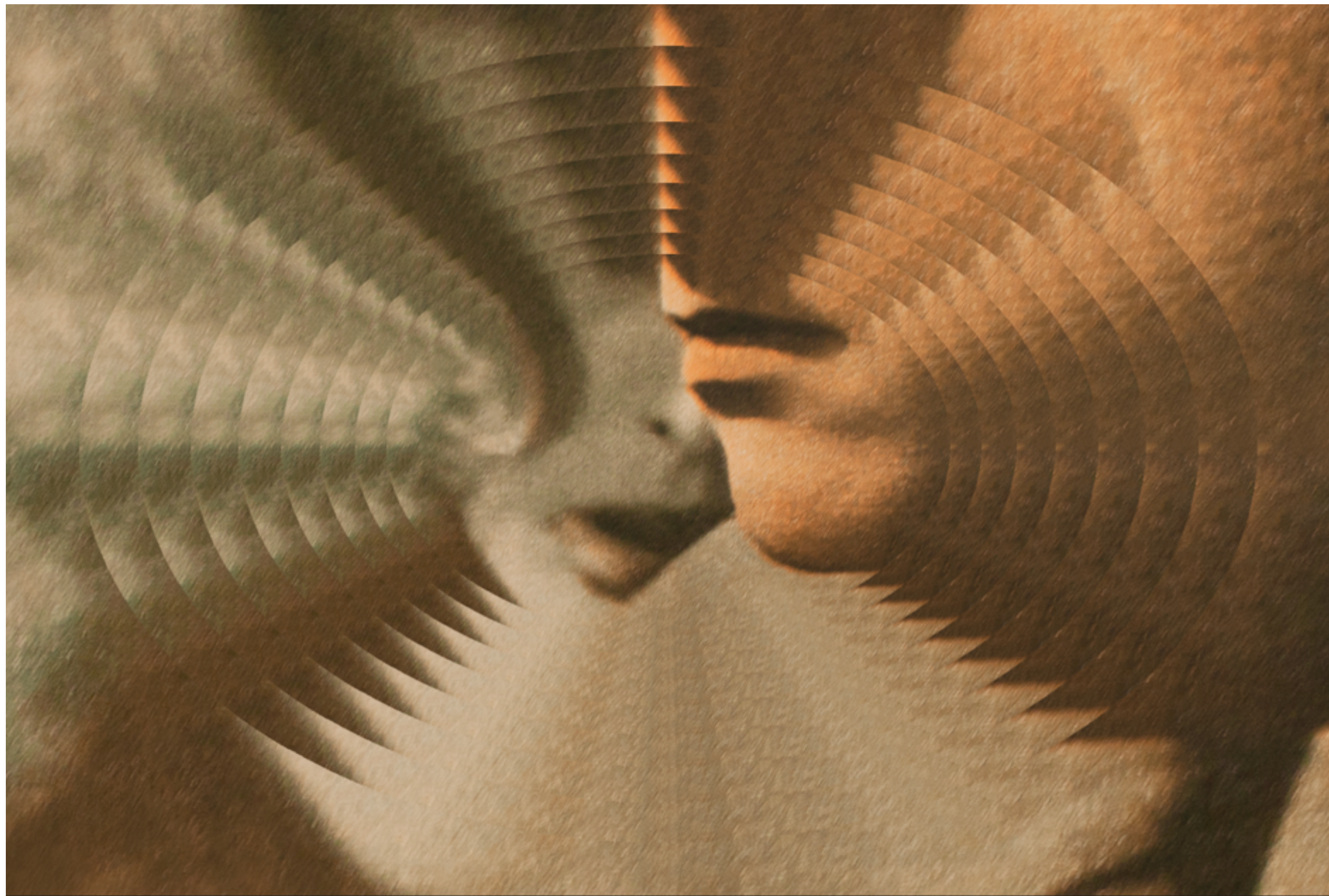
Fotomontaże powstałe na bazie zdjęć z archiwalnych polskich magazynów o tematyce filmowej. Projekt otwarty.













Bits and Pieces

(2020-)

Found footage z wykorzystaniem zdjęć z archiwalnych polskich magazynów. Projekt otwarty.







Eutopia. Miasto Niezwykłe

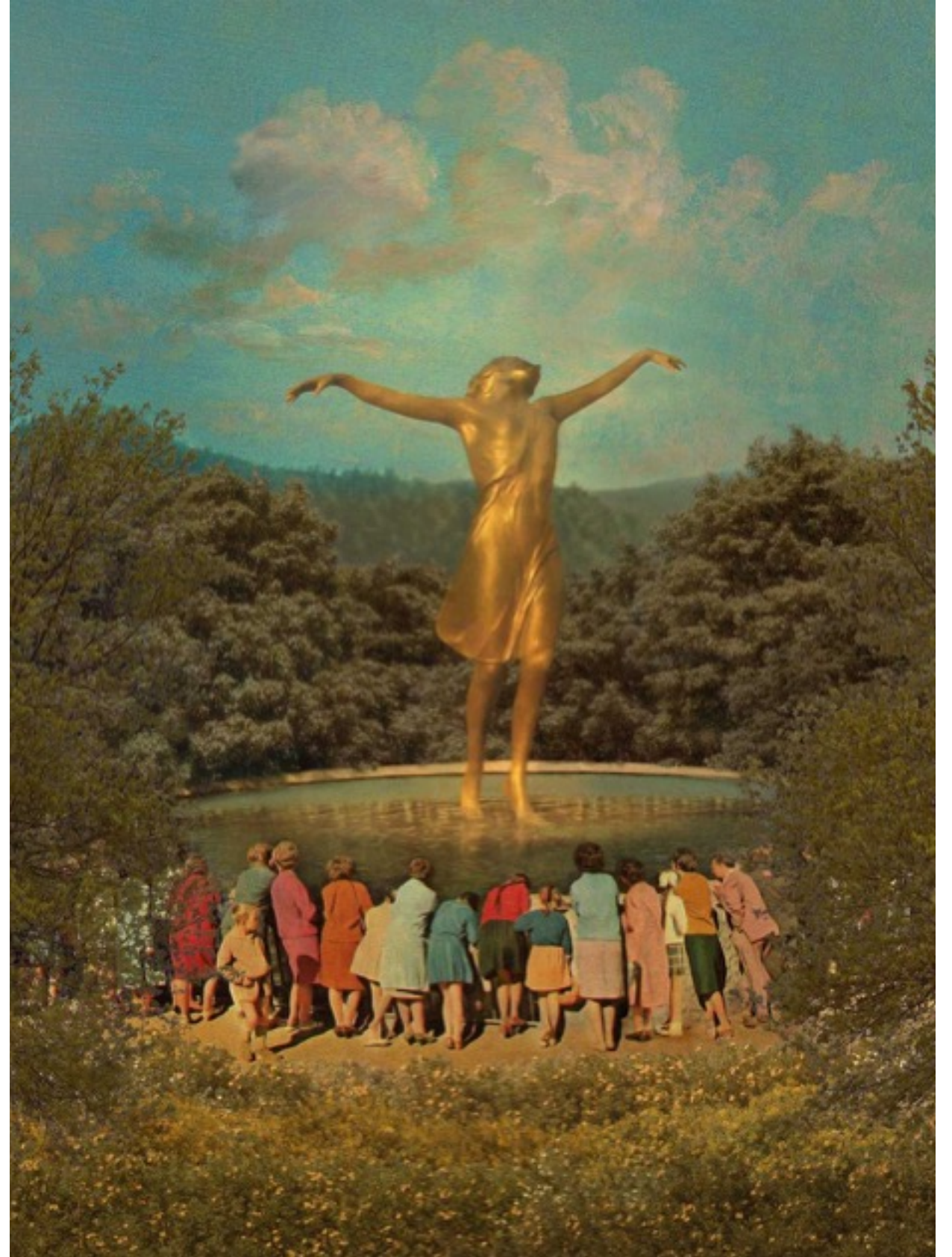
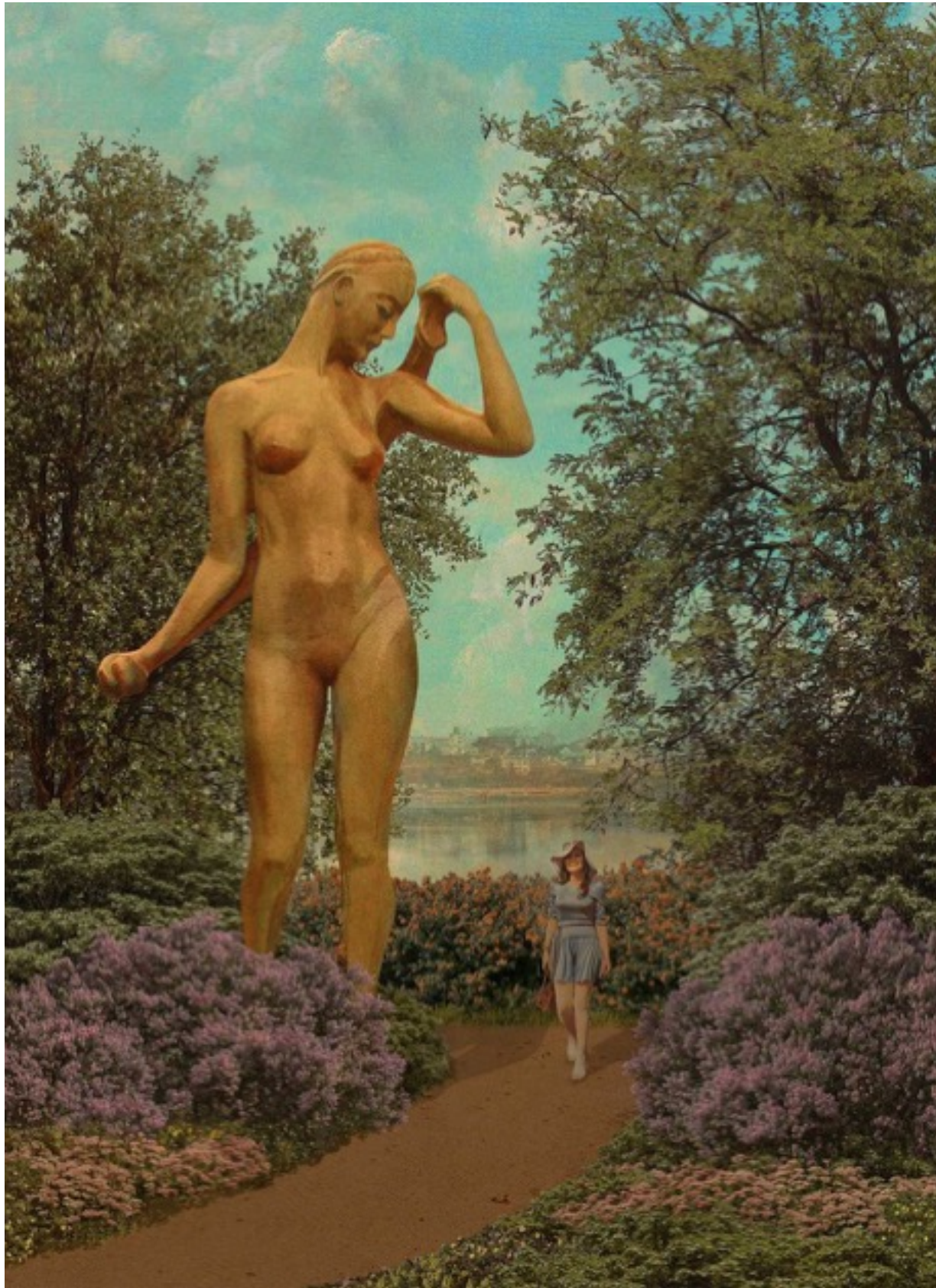
fotomontaż cyfrowy (2020-)

wymiary: 52 cm x 40 cm , 52 cm x 67 cm

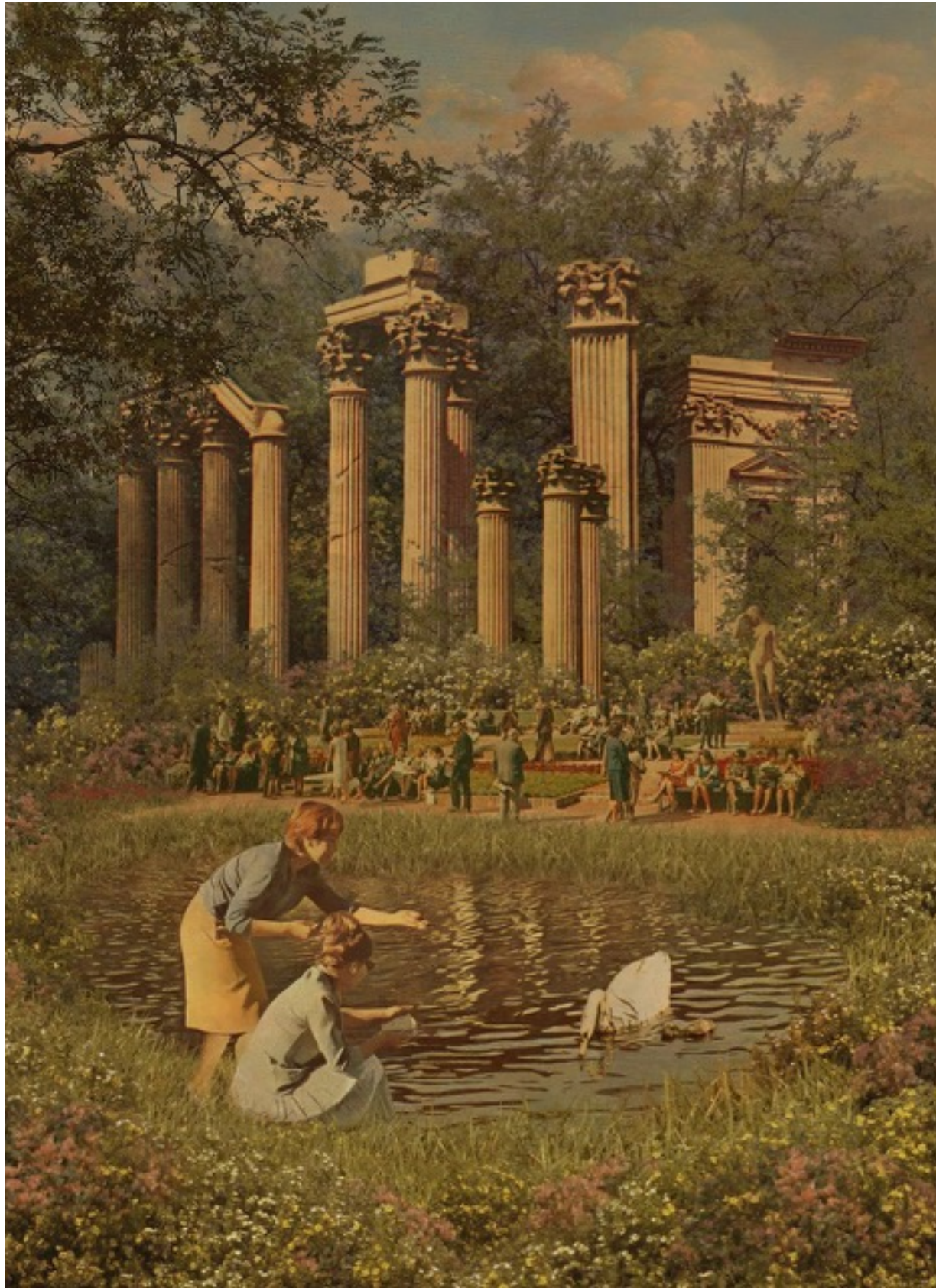
Motywnym przewodnim projektu jest koncept Eutopii (grec. *eu-topos*, *dobre miejsce*), królestwa bez czasu, nieprzypisanego do określonego obszaru na mapie świata, umiejscowionego jednak w paralelnej rzeczywistości. Projekt bazuje na materiałach archiwalnych: zbiorze tygodników „Stolica”, starych pocztówkach, albumach, artefaktach znalezionych na pchlich targach. Projekt otwarty.

Strona projektu: www.instagram.com/miastoniezwykle













The things I saw

fotomontaż cyfrowy (2021-)

wymiary: 50 cm x 40 cm

Projekt bazuje na materiałach archiwalnych: starych pocztówkach, zdjęciach i albumach, których tematem są Włochy. Seria prac ma na celu ukazanie miasta znanego nam, ale w pewien jednak sposób odległego. Miasta, którego kontury zacierają się między fantazją a rzeczywistością. Nastroj panujący na pracach z cyklu “The Things I Saw” jest doprawiony niepokojem i nostalgią. Projekt powstał w trakcie programu Artists in Residence z ramienia Éva Kahán Foundation (2021) we Włoszech.







Menażeria

fotografia (2017-21)

Seria zdjęć przedstawiająca przedmioty z kolekcji artystki.











Delicious

fotografia, projekt graficzny (2017)

Okładka płyty winylowej dla Mr Yo So, „Delicious”,
Father and Son Records and Tapes, 2017.



Kwiat

instalacja (2019)

wymiary: 220 cm x 170 cm x 150 cm

Niefestiwal, *Moja Wolność*, CSW Łaźnia, Gdańsk,
2019





Palaeoloxodon antiquus

instalacja, diorama (2020)

wymiary: 120 cm x 60 cm x 55 cm

Palaeoloxodon antiquus, diorama inspirowana starymi wiktoriańskimi papierowymi teatrzykami i zbiorami z kolekcji Regionalnego Muzeum w Koninie, gdzie w dziale Przyrodniczo-Geologicznym znajduje się największy i najlepiej zachowany w Europie szkielet słonia leśnego.





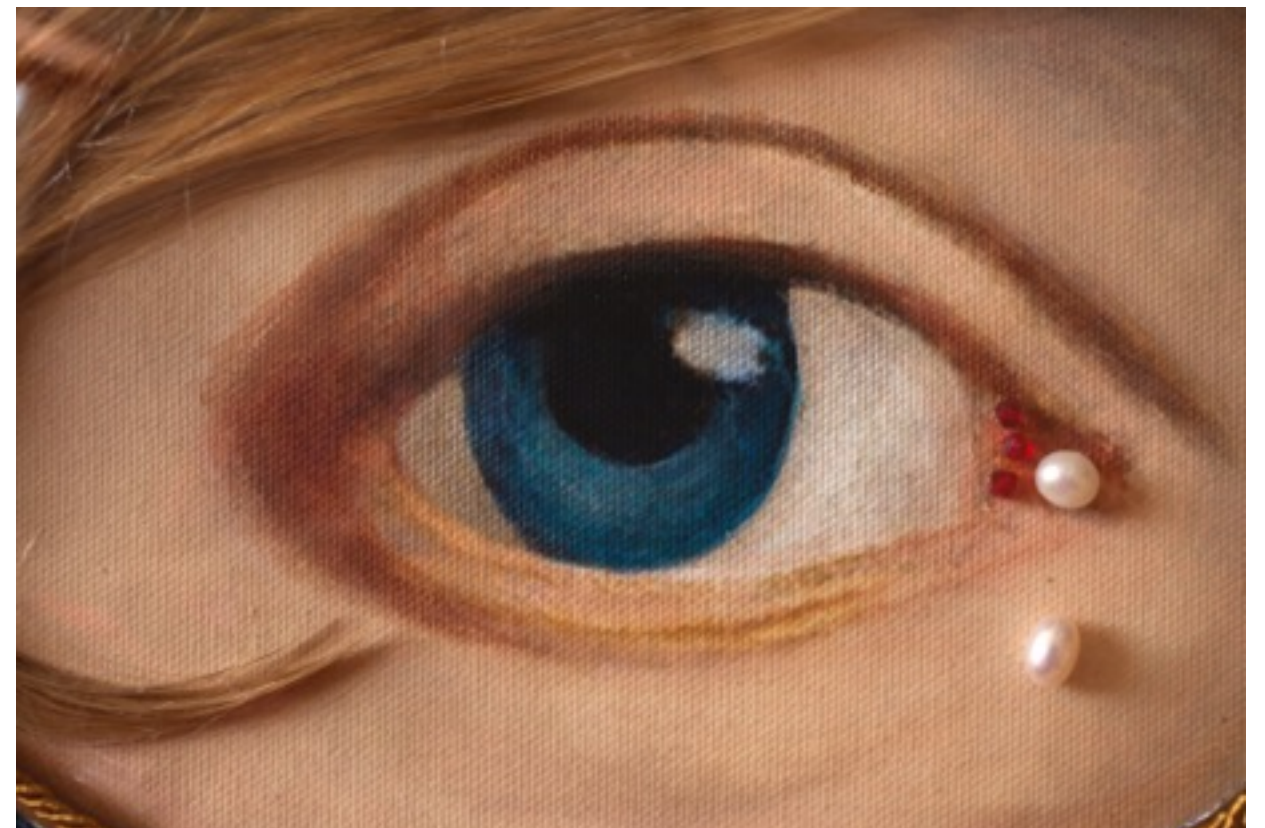
The Lover's Eye

instalacja, diorama (2021)

wymiary: gablota 60 cm x 45 cm x 30 cm, broszka 23 cm x 17 cm

The Lover's Eye to diorama inspirowana zbiorami biżuterii Muzeum Okręgowego w Koninie a w szczególności ręcznie malowanych miniatur z wizerunkiem ludzkiego oka osadzonymi w biżuterii i podarowanymi w dowód uczucia. Zwykle akwarelowe na kości słoniowej, ozdobione klejnotami i puklem włosów.





W stronę światła

instalacja, diorama (2023)

wymiary: gablota 45 cm x 60 cm x 30 cm

W stronę światła, to diorama inspirowana zbiorami lamp z kolekcji Okręgowego Muzeum w Koninie.





Aranżacje witryn

instalacja (2017-2021)

Przykłady projektów witryn dla wybranych sklepów, pracowni i instytucji.





Mood Scent Bar, *Liquides Imaginaires*, Warszawa (2018)



Mood Scent Bar, *Zoologist*, Warszawa (2018)



MAKO, Mokotowska 43, Warszawa (2023)



MAKO, Mokotowska 43, Warszawa (2023)



Dom Roślin, Narbutta 27, Warszawa (2022)



Cała w Mące (piekarnia), Warszawa (2021)



Komoda (pracownia rękawiczek), Warszawa (2017)



Krowarzywa Vegan Burger, Chmielna 23, Warszawa (2021)



Przekrój, Krakowskie Przedmieście, Warszawa (2018)



Rzeczownik (sklep papierniczy), Warszawa (2019)

Księgi Pana Tadeusza

fotografia i instalacja (2018)

wymiary: 100 cm x 70 cm

Dwanaście ksiąg „Pana Tadeusza” w interpretacji dwunastu współczesnych artystów wizualnych. Prace zaprezentowane zostały podczas wystawy w Muzeum Pana Tadeusza, Ossolineum, Wrocław.





Wcielenia Jelenia

instalacja (2019)

wymiary: 130 cm x 45 cm x 31 cm

Element scenografii do wystawy „Wcielenia Jelenia” w Państwowym Muzeum Etnograficznym. Wystawa poświęcona obecności motywu jelenia w kulturze. Autorka scenografii i współkuratorka.







Mirella von Chrupek (1980). Artystka, fotografka, projektantka dioram i kolekcjonerka. Jej spektrum działania to także scenografia i małe formy rzeźbiarskie. W swoich ostatnich cyfrowych fotomontażach używa materiałów archiwalnych tworząc alternatywne przestrzenie na pograniczu fantazji i rzeczywistości. Artystka eksperymentuje ze starymi fotografiami i skupia się na ludzkich twarzach i ich transformacjach. W latach 2014-2017 prowadziła uliczną galerię *Gablotka* mieszczącą się w centrum Warszawy (Marszałkowska 41), w której zaprezentowała trzynaście aranżacji. We współpracy z Sylwią Chutnik wydała fotoksiążkę pt. „*Dino Bambino*” o przygodach bohaterów kolejnych odsłon *Gablotki* (Wytwórnia, 2018). Od 2017 na stałe współpracuje z magazynem „*Kosmos dla Dziewczynek*”, gdzie ma stałą rubrykę pt. „*mikrokosmos Mirelli*”. Swoje prace, instalacje i fotografie prezentowała m.in. w BWA z Tarnowie, Galerii ABC w Poznaniu, CSW Łaźnia w Gdańsku, BWA Wrocław, Muzeum Etnograficznym w Warszawie, podczas Fotofestiwalu w Łodzi, czy w Instytucie Dizajnu w Kielcach. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w latach 2014 i 2020. W 2021 roku brała udział w programie Artists in Residence z ramienia Dr. Éva Kahán Foundation. Mieszka i pracuje w Warszawie.



fot. Pete Purnell

Wybrane wystawy indywidualne

2023 „W stronę światła”, Okręgowe Muzeum w Koninie
2023 “Beautiful Aliens”, Gallery WM, Amsterdam
2022 “Miasto Niezwykłe”, Mikromiasto, Warszawa
2021 “Menażeria”, Stacja Muranów, Warszawa
2021 „The Lover’s Eye”, Okręgowe Muzeum w Koninie
2020 „Paeoloxodon antiquus. Diorama”, Okręgowe Muzeum w Koninie
2017-2014, *Gablotka*, Warszawa
2006 „Bunny_terminator Tour”, Biennale Łódź

Wybrane wystawy grupowe

2023 “Liberté, Égalité, Serigrafité!”, BWA Zielona Góra
2023 “Kolekcje”, Łódź Design Festival, Łódź
2019 „Wcielenia Jelenia”, Państwowe Muzeum Etnograficzne, Warszawa
2019 „Moja wolność”, Niefestiwal, CSW Łaźnia, Gdańsk
2019 „Kraina Pieczonych Gołąbków”, ABC Gallery, Poznań
2019 „Rzeczy i ludzie”, BWA Tarnów
2018 „Księgi Pana Tadeusza”, Muzeum Pana Tadeusza, Wrocław
2018 „Salve!”, Instytut Dizajnu, Kielce
2015 Festiwal „Forma” im. Wojciecha Zamecznika, Warszawa
2014 „Złoty Wiek. Kolekcja Vinylcanvas”, BWA Wrocław
2009 „Flowers in the attic”, Mieszkanie Gepperta, Wrocław
2006 „Mroki i uroki”, Yours Gallery, Warszawa
2005 „Fotoplatikon”, Galeria Melon, Warszawa
2005 „Fragmente Fotoprojekt”, Stuttgart, Niemcy

Stypendia

2014 Stypendium twórcze Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
2020 program “Kultura w sieci”, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Rezydencja artystyczna

2021 Dr. Éva Kahán Foundation

www.vonchrupek.com

www.instagram.com/vonchrupek

vonchrupek@gmail.com

2024